

Cien de Cine

#190 - 14.febrero.2003

GRATIS - FREE

Jack Nicholson

un jubilado de lujo



histórico
Pedro!!

Salma pinta
muy bien

Frida

Clooney se va al espacio

75 PREMIOS OSCAR 2003 / 22 ESTRENOS DEL MUNDO

A muchas salas, mucho dinero

Una semana con muchas noticias, las nominaciones a los Oscar, las dos nominaciones de **Pedro Almodóvar**, de si la Academia acertó o no seleccionando **Los lunes al sol**, el acuerdo entre la Academia, FAPAE y otros grupos del cine español... Pero me decanto por el éxito conseguido, mercedamente, por la película **La Gran Aventura de Mortadelo y Filemón**. La película de **Javier Fesser** era hasta el lunes uno de los mayores riesgos del cine español. Una película con una difícil temática, porque prácticamente todo español había leído un cómic, y como la adaptación de un libro de éxito, cada uno se ha hecho mentalmente su estilo de película.

Para conseguir el efecto de estar viendo el mismo cómic en la pantalla se llegaron a gastar 6.000.000 de euros. Se podría decir que esto era un suicidio después de los resultados del cine español presentados pocas semanas antes. Pero afortunadamente se consiguió hacer lo que hacen las producciones SA de gran presupuestos, se coparon todas las salas posibles, el viernes de su estreno la película podía verse en 325 salas de toda España, esto significa que todas aquellas personas que van cada fin de semana a ver la película que está en la sala grande, independientemente de la que sea, habrán visto **La Gran Aventura de Mortadelo y Filemón**. Gracias a esa única oportunidad para unos, y ganas de otros para ver esta película ha hecho que sea la número uno en taquilla, con más de un millón de espectadores, y consiguiendo, quizás lo más importante, más 5 millones de recaudación, cosa que permitirá cubrir gastos si esta semana ha tenido el resultado regular de estas películas después de hacer un buen fin de semana. Ahora quedará saber si no se desinflará el próximo fin de semana y volverá a hacer llenos con todos aquellos que no pudieron conseguir entrada el pasado fin de semana, o bien quieran repetirla, porque si hay freakies de **El Señor de los Anillos** seguro, y más interesantes, habrán de **Mortadelo y Filemón**.

Pero me queda una duda. Lo que podríamos llamar 'El Condicional de Millás'. Si la película no se hubiera estrenado en 325 salas, seguramente no hubiera conseguido jamás recaudar esos 5 millones, por supuesto no lo hubiera conseguido en tres días por ser materialmente imposible, pero tampoco lo hubiera conseguido en la semanas posteriores porque si hubiera salido como cualquiera de las otras películas españolas con 90 o menos copias en la siguiente semana se hubiera quedado con menos de la mitad, y en tres o cuatro semana se hubiera quedado seguramente sólo en una o dos salas aguantando seguramente a media sesión. O quizás un hubiera sucedido esto.



Cien de Cine

Director

Jordi Motlló Borrella

Redactores

jordi. m. b.
k_os_dixit

Fotos

AMPAS
Berlinale
Club Cultura
Columbia
DeAPlaneta
Fox
Lauren Films
Sherlock Films
TriPictures

Publicidad

ciendecine@menta.net

Índice

Editorial / 2

Premios Oscar / 3

Frida / 5

A propósito de Schmidt / 6

Solaris / 8

Dark Water / 10

La fidelidad / 11

Barridos por la marea / 12

Otros Cines / 13

Noticias / 14

Documento Cine Español / 18

Estrenos del Mundo / 27

Los Oscar en Español

Este año se ha conseguido el mayor éxito de la historia del cine español a lo que premios se refiere, y es que es la primera ocasión en la que un español está nominado en dos categorías distintas el mismo año, y además con una cinta española y rodada en español.

Pedro Almodóvar consiguió el pasado martes hacer historia al estar él nominado como Mejor Director y Mejor Guión Original. Esa misma tarde reunió a la prensa en el Círculo de Bellas Artes de Madrid para atender a sus preguntas con alegría excitación y al lado del protagonista de la película **Javier Cámara** que le ayudó a confirmar su asistencia a Los Angeles, y con **Geraldine Chaplin** al otro lado. También estaba en la mesa el productor y hermano del director **Agustín Almodóvar**.

Entre lo más interesante que comentó es que **"me siento reconocido en USA"** sobretodo al entrar a formar parte de las **"nominaciones grandes, que supuestamente están para sus películas"**. No dejó de aprovechar el momento para hablar de la situación por la que está pasando actualmente nuestro país y comentando que **"soy tanto cineasta como persona, y cuando recibí el Globo de Oro di las gracias como cineasta, pero también hable como persona, y sobretodo en USA, que para ellos es más difícil"** pero no sólo de tema bélico de Irak habló, también tuvo un recuerdo para el último asesinato de ETA, ya que **"estas dos nominaciones se las quiero dedicar a Joseba Pagazaurtundua y su familia"**, porque para **Almodóvar** una muerte es una muerte que **"todas son iguales de incomprensibles para mí, soy como un niño, incluso las muertes naturales no las entiendo"**.

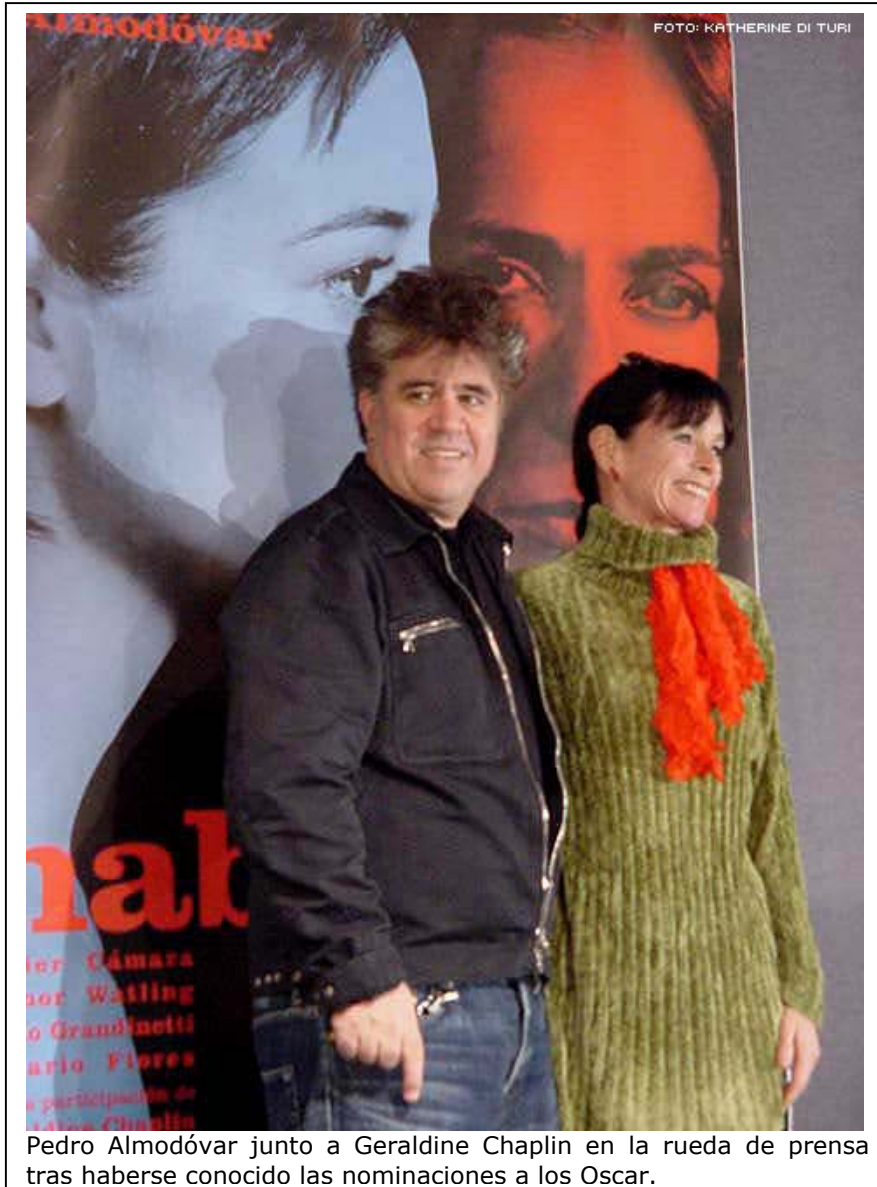
Respecto a las posibilidades, comprando los contrincantes que tiene en cada una de las categorías **"veo mayores posibilidades en la de Mejor Guión Original"** a pesar de eso no deja de recordar que el premio es haber obtenido esas dos nominaciones.

Sobre la elección de la Academia de **Los lunes al sol**, aceptó el voto realizado por los académicos **"que estaba reafirmado por todos los medios españoles"** pero también aceptó que personalmente le hubiera gustado que su película fuera la elegida. A pesar de todo si asistirá a promocionar la película porque las campañas son **"estar encantador y acudir a todas las fiestas, y eso se me da bien"** aunque tenga que aparcar un par de semanas su nuevo proyecto, cosa que hará que su estancia en Hollywood sea menor que en la ocasión anterior.

Pero otros españoles también han

estado nominados a los Oscar fuera de la categoría de Mejor Película Extranjera de Habla Inglesa, el más reciente fue **Javier Bardem** por su interpretación de Reinaldo Arenas en la cinta rodada en inglés **Antes que anochezca**, por la que consiguió una nominación a Mejor Actor Protagonista. Per anteriormente otros españoles han conseguido nominaciones en otras categorías con menos renombre, y alguno de ellos se han traído el Oscar a casa, en películas no españolas.

Gil Parrondo es el español que posee más Premios de la Academia de Hollywood, ha conseguido dos Oscar por la Dirección Artística de **Patton** en 1971 y en 1972 por la película **Nicolás Alejandra**. También ha obtenido una tercera nominación en 1973 por **Viajes con mi tía**.



Pedro Almodóvar junto a Geraldine Chaplin en la rueda de prensa tras haberse conocido las nominaciones a los Oscar.

Yvonne Blake y **José Castillo** consiguieron el Oscar en 1972 por su Diseño de Vestuario en la cinta **Nicolás y Alejandra**. **Yvonne** también consiguió una nominación en 1976 por el Vestuario de **Los tres mosqueteros** de **Richard Lester**.

Néstor Almedros consiguió el Oscar en 1979 por su Fotografía en **Días de cielo** de **Terrence Malick**. Además cuenta con tres nominaciones en la misma categoría, en 1980 por **Kramer contra Kramer**, en 1981 por **El lago azul** y en 1983 por **La decisión de Sophie**.

Juan de la Cierva consiguió un Oscar en 1970 por su labor investigadora.

Jorge Semprún tiene dos nominaciones como guionista, original en el 1968 por **La guerre est finie** y un guión adaptado escrito junto a **Costa-Gavras** en 1970 por **Z**.

Antonio Mateos ganó el Oscar en 1971 por su Ambientación en **Patton**

Luis Buñuel consiguió en 1973 un Oscar y una nominación por la película **El discreto encanto de la burguesía** que obtuvo el premio representando a Francia en la categoría de Mejor Película Extranjera de Habla no Ingles, la nominación era como Mejor Guión Original. También consiguió una nominación por el Guión Adaptado de **Ese oscuro objeto del deseo** en los Oscar de 1978.

En 1997 el cortometraje **Esposados** de **Juan Carlos Fresnadillo** consiguió una nominación al Oscar, el mismo premio que había conseguido anteriormente en los Goya.

En 1999 **Carlos Saura** consiguió ser nominado con **Tango** en la categoría de Mejor Película Extranjera de Habla no Inglesa representando a Argentina. Y en el 2002 **El hijo de la novia** consiguió la nominación como Mejor Película Extranjera de Habla no Inglesa, representando a Argentina, siendo una cinta en co-producción con España.

Sólo tres películas españolas han conseguido el Oscar a Mejor Película Extranjera de Habla No Inglesa, han sido en 1983 **Volver a empezar** de **José Luis Graci**, en 1994 **Belle Epoque** de **Fernando Trueba**, y en el 2000 **Todo sobre mi madre** de **Pedro Almodóvar**. Y se han contado con otras 15 nominaciones que han sido, 1959 **La venganza** de **Juan Antonio Bardem**, 1962 **Plácido** de **Luis García Berlanga**, 1964 **Los tarantos** de **Francisco Rovira Beleta**, 1968 **El amor brujo** de **Francisco Rovira Beleta**, 1971 **Tristana** de **Luis Buñuel**, 1973 **Mi querida señorita** de **Jaime de Armiñán**, 1980 **Mamá cumple 100 años** de **Carlos Saura**, 1981 **El nido** de **Jaime de Armiñán**, 1984 **Carmen** de **Carlos Saura**, 1985 **Sesión Continua** de **José Luis Garci**, 1986 **El amor brujo** de **Carlos Saura**, 1988 **Asignatura Aprobada** de **José Luis Garci**, 1990 **Mujeres al borde de un ataque de nervios** de **Pedro Almodóvar**, 1998 **Secretos del corazón** de **Montxo Armendáriz**, 1999 **El abuelo** de **José Luis Garci**.



Pedro volverá a desear que lo saquen del escenario.

disfrutar

sufriendo



El conocimiento internacional de la artista Frida Kahlo es relativo, y con esta película la actriz **Salma Hayek** ha deseado acercar un poco más lo que ha sido la vida de esta mujer, y sobretodo como ha sido capaz de vivir con dolor desde muy joven, dolor no sólo físico si no que también psicológico, pero sobretodo con la capacidad de mirar con una sonrisa hacia el futuro.

La película comienza con los últimos suspiros de Frida (**Salma Hayek**) en la cama en la que tantos días ha tenido que pasar postrada por sus continuas enfermedades. La película entonces viaja hasta 1922. Una joven Frida tendrá su primer y fortuito encuentro con Diego Rivera (**Alfred Molina**). A partir de ese momento se nos va presentando la vida de la artista, en especial basándose en su relación amorosa con Diego Rivera, y sus idearios políticos, que van mezclándose ambas. Pero no por eso se ha dejado de lado su trabajo artístico, al contrario, toda la película está marcada por esos tonos y estilos, y constantemente juega con sus cuadros, y la imagen son cuadros y los cuadros se convierten en imágenes. Además consigue mostrar con marionetas los sueños más duros de la pintora, sueños que también causan en ella esa evolución en su pintura. Pintura que

también sirve como hilo narrativo, ya que las pinturas que se nos van ofreciendo son aquellas que realiza según sus sentimientos, sus estados de ánimo, los cuadros son como su diario personal, sus recuerdos, y por esa razón es tan importante para ella exponer en su país, al mostrar lo más íntimo de sí misma.

Pero una de las secuencias con más fuerza es la aparición de **Chavela Vargas**, una aparición nada premeditada, pero tal y como comenta **Julie Taymor**, la directora de la película "**nos ayudó mucho más a conocer a Frida**" y es que la directora y **Elliot Gontenthal**, encargado de la música y pareja de la directora, no conocían la música de **Chavela** hasta que él "**volvió de New York con 10 cd's de ella, y nos quedamos alucinando con su música, decidimos incluirla en la película como la pelona**" opinión que corroboró y aceptó **Salma** pero lo mejor de este descubrimiento estaba todavía por llegar "**porque Chavela había conocido y sido amante de Frida**" así obtuvieron más ayuda para la construcción del personaje y sobretodo les alegró que dijera "**Salma y la película son Frida**".

El esfuerzo para realizar la película se ha visto recompensado con

múltiples premios y especialmente las seis nominaciones al Oscar, la más importante la de Mejor Actriz para **Salma Hayek**.



FICHA

Frida (Frida) 2002

Director

Julie Taymor

Guión

Clancy Sigel / Diane Lake / Gregory Nava / Anna Thomas

Intérpretes

Salma Hayek (Frida) / Alfred Molina (Diego Rivera) / Geoffrey Rush (Leon Trotsky) / Ashley Judd (Tina Modotti) / Antonio Banderas (David Alfaro Siquieros) / Edward Norton (Nelson Rockefeller) / Valeria Golino (Lupe Marin)

123 minutos - Color / B&N - USA

Lauren Films - 14.02.2003 - biopic

www.miramax.com/frida/

k-os-dixit ****

Nueva

vida

Cuando el segundero da el último paso para llegar a las cinco de la tarde todo acaba. Para Warren Schmidt (**Jack Nicholson**), toda una vida de trabajo ha acabado. Por la noche con su esposa asiste con pocos ánimos a la cena de despedida que le organizan sus compañeros de la empresa. Su vida fuera del trabajo no es tan apasionante como la que llevaba hasta el momento, y casi por aburrimiento decide apadrinar a un niño después de ver un anuncio en la televisión mientras hacía zapping por desgana. La primera carta que le escribe le sirve para liberar todos

esos demonios que llevaba dentro, y gracias a ello parece liberarse, y afrontar su nueva vida feliz, pero lo peor llega entonces. Su mujer muere de golpe cuando se le para el corazón, durante el funeral se encontrará después de varios años con su hija, y el prometido de ésta. Warren no acepta a su futuro yerno, y con su hija no tenía mucha más relación que hablar por teléfono. Su espeso era la que estaba ilusionada preparando la boda con su hija. Sólo en casa no consigue levantar su ánimo así que decide ir a casa de su hija para ayudarle a preparar la boda. Pero ella le pide que no venga

hasta dos días antes de la ceremonia. Completamente hundido decidirá recorrer con su caravana los Estados Unidos.

La película está creada para el lucimiento de **Jack Nicholson**, un personaje único perfectamente cerrado, y sobretodo perfectamente interpretado, teniendo en cuenta que su personaje está perfectamente construido y explicado, sobrepasa al resto de actores al ser personajes mucho más pequeños, y que hasta en algún momento parecen molestar a **Nicholson** ya que con él solo



Tres pintorescas situaciones de la película, con los cuatro personajes más importantes de la cinta.



El director Alexander Payne que consiguió el respecto de la crítica estadounidense con su anterior film Election. A la derecha dos momentos del rodaje, mientras dirige a Jack Nicholson

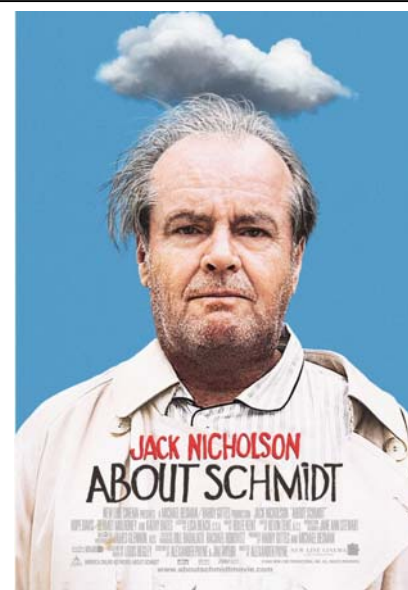


parece que la película pueda tirar hacia delante. La película no se nutre por sus diálogos, pero los que tiene son muy inteligentes, y con varios toques de humor e ironía. Sólo **Kathy Bates** que hace de su consuegra, hippy y demasiado liberal para su gusto, consigue situarse a la altura de **Nicholson**.

La película ha sido creada por el director y guionista de la cinta **Election**, película por la que el director **Alexander Payne** y el guionista **Jim Taylor** fueron considerados los únicos capaces de realizar una verdadera sátira social del mundo USA. Al pensar en el protagonista de la película Warren Schmidt lo “**que me interesaba era quitárselo todo, su trabajo, su matrimonio, su hija, su paternidad, todas las situaciones que habían dado sentido a su vida. Sin esas cosas es posible que un hombre tenga que llegar al fondo de lo que realmente es**” comenta el director que también comenta que “**cuando pasa de una**

fase de la vida a otra se supone que estás orgulloso, sin embargo sueles sentir un vacío y una gran alienación, y esta alienación es un buen motor para la comedia”.

La película está rodada en Omaha, de donde es **Alexander Payne**, que ha elegido siempre este lugar de rodaje porque es el que conoce y porque “**hay un continente entero entre New York y Los Angeles**”. La película ha conseguido hasta el momento numerosos premios de la crítica para su protagonista **Jack Nicholson**, así como para sus guionistas y la actriz secundaria **Kathy Bates**. Y conocidas las nominaciones a los Oscar **Nicholson** es por sí mismo uno de los favoritos para repetir premio, que ya tiene en dos ocasiones en dos ocasiones en esta categoría, una también como actor de reparto, y con esta son doce las nominaciones conseguidas. La película también compite con **Kathy Bates** como Mejor Actriz de Reparto.



FICHA

A propósito de Schmidt (About Schmidt) 2002

Director

Alexander Payne

Guión

Alexander Payne / Jim Taylor

Intérpretes

Jack Nicholson (Warren Schmidt) / Hope Davies (Jeannie Schmidt) / Dermot Mulroney (Randall Hertz) / Kathy Bates (Roberta Hertz) / June Squibb (Helen Schmidt) / Howard Hesseman (Larry Hertz) / Harry Groener (John)

125 minutos – Color – USA

TriPictures – 14.02.2003 – drama / comedia

www.aboutschmidtmovie.com

k-os-dixit ***

futuro + pasado

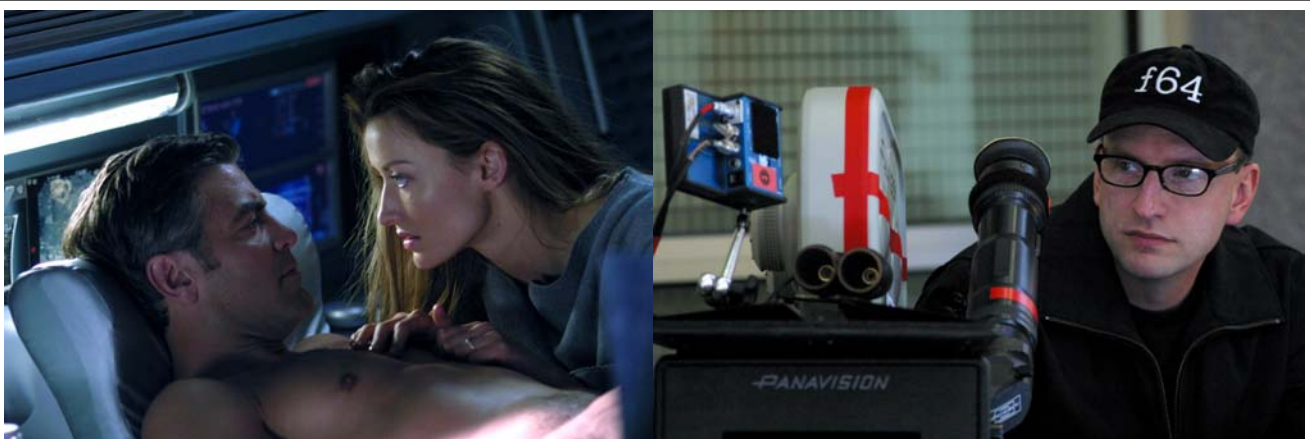


Vida sana y rutinaria, eso es lo que le queda al doctor Chris Kelvin (**George Clooney**) tras la muerte de su mujer Rhea (**Natascha McElhone**). Pero esa calma queda truncada cuando se le solicita que vaya al Prometheus, una estación espacial donde diversos científicos realizaban estudios, y uno de ellos ha solicitado su asistencia para que estudie lo que allí sucede. Cuando Chris llega al Prometheus nada responde a la lógica humana. Para Chris todo se volverá loco cuando sus recuerdos en los sueños hacen volver a una supuesta vida a su difunta esposa. Una lucha entre la razón y los sentimientos agobiara al

protagonista, y hará que se enfrente a sus compañeros de viaje, y también comprenderá las razones por las que su amigo Gibarian (**Ulrich Tukur**) llegó a suicidarse antes de solicitar su presencia en la nave.

La película dirigida por **Steven Soderbergh**, que vuelve a ser un remake y adaptación de una novela, cuenta nuevamente con **George Clooney** que se ha convertido en un compañero fiel del director. Y a pesar de alejarse de las últimas películas de **Soderbergh** con más acción, aquí consigue crear una falsa calma que cautiva y toma toda

la atención, y consigue acoplar de una manera prácticamente perfecta los recuerdos del pasado, que no dejan de ser del presente, y sirven para situar al personaje, siempre en cada momento, y aclarando cada uno de los vacíos que puedan surgir, sin prisas, pero respondiendo todas las dudas, y a pesar de parecer que el final no tiene sentido, durante los títulos de crédito podemos acabar de juntar las dos piezas que no se montan durante la película, y todo acaba cuadrando, y podemos saber que es lo que el protagonista prefiere, si el corazón, o la mente. El director conoce el riesgo de la película y para no



George Clooney y Natascha McElhone (izquierda) y el director Steven Soderbergh durante el rodaje.



engañar al espectador “la película comienza tranquila, lenta, y eso es lo que va a haber, si a un espectador no le gusta a los 10 o 15 minutos se puede marchar, porque eso no mejorará, no habrá más acción, y creo que es la forma más justa y honesta de orientar al espectador” dice de una manera clara y concisa el director, que tiene una idea muy clara de lo que es esta película.

La primera idea de realizar **Solaris** fue del productor **James Cameron**, director de **Titanic**, que desde hacía ya tiempo tenía en mente realizar una nueva versión, después de haber visto la versión de **Andrei Tarkovsky** y que posteriormente tras leer la novela de **Stanislaw Lem** le pareció que “tenía una dimensión completamente nueva” que viendo que la mayor parte de la historia “ocurre en la mente y la memoria se pueden encontrar muchas maneras distintas de interpretarla”. El proceso para obtener los derechos del libro y poder realizar una nueva versión cinematográfica fueron duros, y una vez conseguidos se contacto con **Soderbergh** que se mostró interesado en la película, a pesar de no haber realizado nunca una película de ciencia ficción “sobretudo porque los aspectos tecnológicos y de computadoras del género no me interesaban en absoluto” comenta el director diciendo que “no me interesa hacer una película acerca de cómo va a ser la tecnología dentro de una décadas” y esto hace que la historia tampoco se sitúe en ningún momento exacto del futuro, ya que “no es una película

de acción, la gente necesita saber qué va a pasar” comenta **Cameron**. Respecto a la comparación con la anterior versión, para **Soderbergh** la cinta de **Tarkovsky** “era más fiel a la novela porque se toma más tiempo para hablar de las ideas, yo quite la mayor parte para hacer una película más sencilla”.

Para el personaje protagonista se eligió a **George Clooney**, que ya había trabajado con **Soderbergh** en **Out of Sight** y **Ocean's Eleven**, y con el cual además es socio de la productora **Section Eight**, con la que han comprado los derechos para hacer una nueva versión de la cinta argentina **Nueve Reinas**. Pero en un primer momento el director no quería ofrecerle el papel a **Clooney**, y finalmente “fue George el que me escribió una carta pidiéndome que quería hacer el papel porque quería evolucionar como actor” dice **Soderbergh**. De esta manera sigue trabajando con su amigo, amistad que surgió “al conocernos y ver que teníamos interés por hacer el mismo tipo de cine, un cine poco comercial, y nos dimos cuenta que si lo hacíamos juntos podríamos hacerlo con más facilidades”. Por lo que parece al director le repetir con aquello que le ha salido bien, y por ejemplo **Solaris** está rodada en su mayor parte en los mismos estudios en los que se rodó **Ocean's Eleven**, un trabajo gigantesco para **Messina** al realizar la estación espacial **Prometheus** “inspirada en la estación Espacial Internacional” comenta **Philip Messina** el director de producción, que les atraía especialmente por “las extrañas

piezas clavadas en las paredes”. Eso llevo a darse cuenta de que se trata de lugares muy cerrados con pocas o nulas visiones del exterior “como sucede en los submarinos, y quería transmitir esa sensación”.

Además de **Prometheus** en la película también destaca visualmente el planeta **Solaris**, que para darle forma se realizó el trabajo conjunto entre **Soderbergh**, **Sanchini**, **Landau**, **Jacobs**, **Messina** y **Brooke Breton**, la consultora de efectos visuales, y se llegaron a realizar siete apariencias distintas previas a la que sería la imagen definitiva del planeta. A pesar de ser “una película muy simple” como la define el director “buscaba que cada escena fuera precisa vigilando cada detalle” y eso le provocó muchos dolores de cabeza “teniendo que rodar al día siguiente otra vez la misma secuencia después de haber visto el resultado del día anterior” cosa poco habitual y que no le solía pasar en anteriores películas, para el director, más complejas en la dirección.



FICHA

Solaris (Solaris) 2002

Director

Steven Soderbergh

Guión

Steven Soderbergh

Intérpretes

George Clooney (Kelvin) / Natascha McElhone (Rheya) / Viola Davis (Gordon) / Jeremy Davies (Snow) / Ulrich Tukur (Gibarian)

100 minutos – Color – USA

Fox – 14.02.2003 – drama / ciencia-ficción

www.solaristhemovie.com

k-os-dixit ***

H2O

Miedo

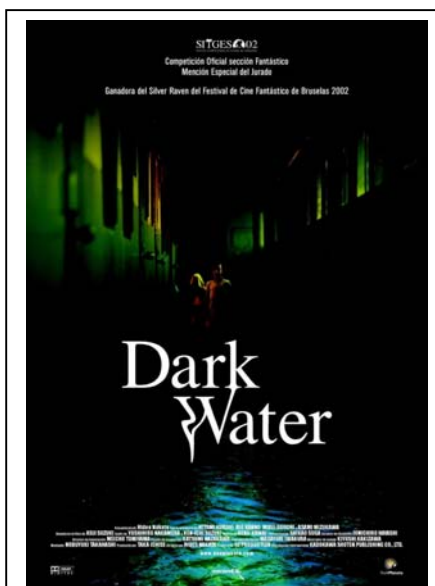


Los divorcios no son nunca una situación agradable para nadie, pero más cuando hay una niña por el medio y los padres deben luchar por la custodia de ella. Ikuko Matsubara (**Rio Kanno**) con siete años comenzará una nueva vida con su madre Yoshimi (**Hitomi Kuroki**) que buscará un nuevo apartamento donde vivir. El apartamento está acerca de un río muerto y lleno de barro. En el nuevo apartamento se encontrarán un extraño bolso rojo lleno de juguetes que un día desaparecerá misteriosamente. Y no será esto lo único extraño que suceda en la casa que también tendrá una extraña y particular macha de humedad, que hará aparecer una extraña agua oscura que perseguirá a la protagonista. A partir de este momento Yoshimi tendrá una única preocupación, proteger a su hija. Cuando Ikuko (**Asami Mizukawa**) se convierta en adolescente y vuelva a esa casa

volverá a revivir esos extraños sucesos poco normales.

La película es la nueva creación de **Koji Suzuki** y **Hideo Nakata**. El primero guionista y el segundo director de la exitosa y premiada **Ring (El círculo)** que ha sido adaptada en una versión estadounidense y consiguiendo grandes recaudaciones allá donde se estrena, incluso en muchos casos sin saber que la versión original había conseguido, por ejemplo, el Premio a Mejor Película del Festival de Sitges. Con esta nueva versión quieren volver a tener a los espectadores enganchados a la butaca con verdadero terror a lo desconocido y sobretodo, a lo que no se ve.

La película **Dark Water** también ha pasado por diversos Festivales especializados, y consiguió el Cuervo de Plata en el Festival de Cine Fantástico de Bruselas 2002, y también participó en el Festival de Sitges 2002 donde obtuvo una Mención Especial del Jurado.



FICHA

Dark Water (Honogurai mizu no soko kara) 2002

Director

Hideo Nakata

Guión

Kôji Suzuki

Intérpretes

Hitomi Kuroki (Yoshimi Matsubara) / Rio

Kanno (Ikuko Matsubara 5ª.) / Fumiyo

Kohinata (Kunio Hamada) / Asami

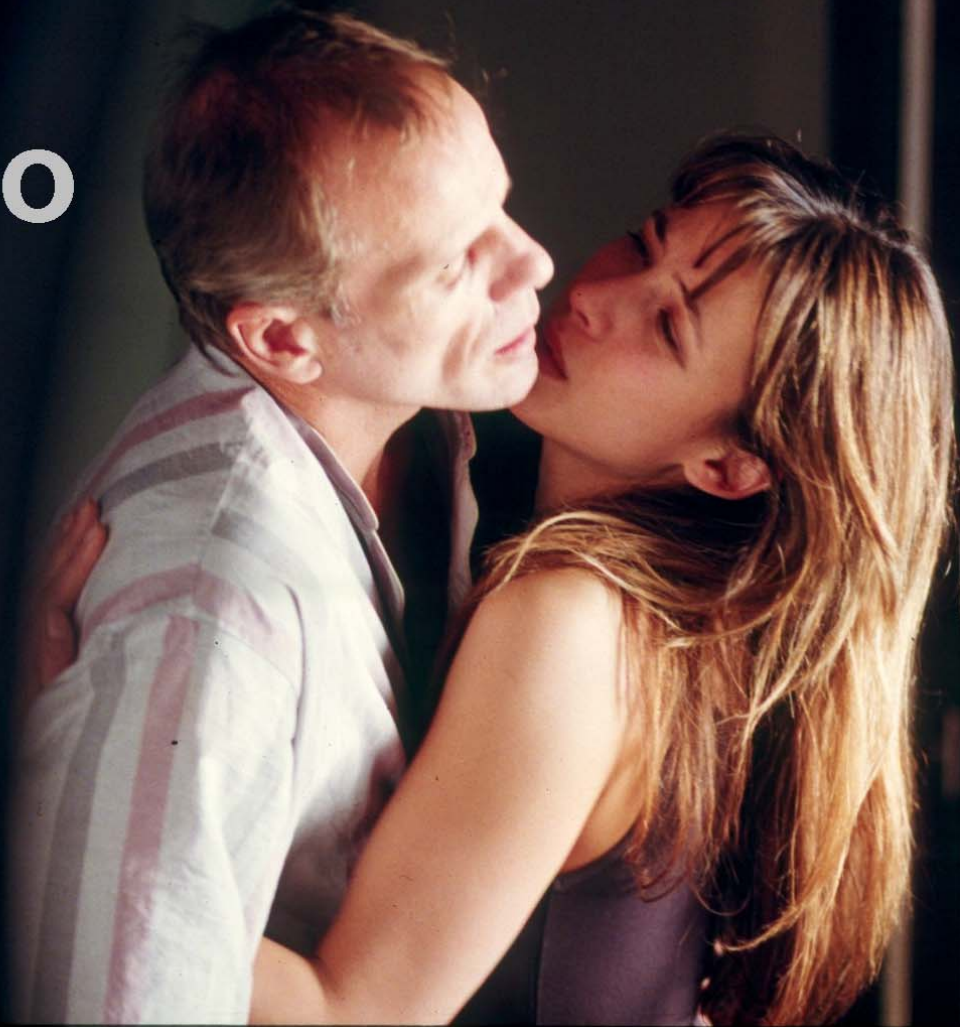
Mizukawa (Ikuko Hamada joven)

101 minutos – Color – Japón

Sherlock Films / DeAPlaneta –

14.02.2003 – terror

si ho



Clélia (**Sophie Marceau**) es una fotógrafa con mucho talento que es contratada por un magnate de la prensa amarilla de Canadá. Lucien Macroï (**Michel Subor**) es el magnate canadiense que desea cambiar el rumbo de sus publicaciones, para darles mayor seriedad, y credibilidad dentro del mundo de la prensa.

Por otra parte está Clève (**Pascal Grégori**) que está plenamente opuesto a este tipo de prensa amarilla y sensacionalista. Enseguida que conoce a Clélia cae enamorado de ella. El amor recíproco hace que la pareja decida casarse. Todo funciona bien hasta la aparición de Nemo (**Guillaume Canet**) un fotógrafo liberal, que gracias al amor por la imagen hará que la relación entre Clélia y él vaya en aumento.

La película llega con tres años de retraso, es una cinta del 2000, y seguramente si no durara esas dos horas y tres cuartos hubiera llegado bastante antes. El director de la película es **Andrzej Zulawski** pareja de **Sophie Marceau**, según ella la relación entre ambos en el rodaje

“ha permitido que el misterio apareciera, aprovechando que mi personaje era una mujer misteriosa”, respecto a la película comenta que trata “acerca del deseo y la exclusividad, sobre la dificultad y el dolor de amar”, y es que el amor siempre acaba tomando protagonismo en la mayor parte de las historias del cine.

Para **Pascal Grégori** su personaje es “una víctima del amor, al enamorarse de esta mujer cuando ya había perdido el hábito de enamorarse”, lo que si declara que es que no es difícil tener que enamorarse de **Sophie Marceau**.



FICHA

La fidelidad (La fidélité) 2000

Director

Andrzej Zulawski

Guión

Andrzej Zulawski

Intérpretes

Sophie Marceau (Clélia) / Pascal Grégori (Clève) / Guillaume Canet (Némo) / Magali Noël (Suegra) / Michel Subor (Mac Roi) / Edith Scob (Diane) / Guy Tréjan (Julien Clève) / Marc François (Saint André) / Marina Hands (Julia)

165 minutos – Color – Francia

Lauren Universitat – 14.02.2003 – drama

www.atalantafilmes.pt/2000/fidelidad/

el marido de



Después de casarse con **Guy Ritchie** sólo era tiempo para que el director de **Snacht: Cerdos y Diamantes** decidiera realizar una película en la que su esposa fuera la protagonista, y ha sucedido con esta coproducción italo-inglesa que es el remake de la comedia italiana **Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'agosto**, en la que **Giancarlo Giannini** interpretaba el papel que ahora realiza su hijo casi 30 años después.

En la película Giuseppe (**Adriano Giannini**) naufraga junto a la rica y egocéntrica Amber (**Madonna**) y solos en una isla él le irá despojando de su orgullo, hasta que ella acabe enamorándose de él.

La película, se estrenó con muy malas críticas en USA, y en Gran Bretaña la película saldrá directamente en vídeo dada su mala calidad, según la empresa que tiene los derechos en Gran Bretaña. Como es habitual en España pasará por la pantalla grande, sea cual sea la calidad de las cintas.

Tan negativa ha sido la película que la actriz **Madonna** ha vuelto a conseguir una nominación para los Premios Razzies, y la película también ha conseguido otras siete nominaciones entre las que destacan a Peor Película, Peor Director, Peor Actor y Peor Pareja.



FICHA

Barridos Por La Marea (Swept Away) 2002

Director

Guy Ritchie

Guión

Guy Ritchie

Intérpretes

Madonna (Amber Leighton) / Adriano Giannini (Giuseppe Esposito) / Jeanne Tripplehorn (Marina) / Michael Beattie (Todd) / Elizabeth Banks (Debi) / Bruce Greenwood (Tony Leighton)

93 minutos – Color – Gran Bretaña / Italia
Columbia TriStar – 14.02.2003 – comedia
www.sonypictures.com/movies/sweptaway/



Otros Cines

Cine Ambigú en Apolo

Cine Ambigú (Sala Apolo, Nou de la Rambla 113, Barcelona)

Precio €4

Martes 18 de febrero de 2003 / 20:30 y 22:30

Halbe Treppe (Alemania) 105'

De Andreas Dresen con Steffi Kühnert / Gabriela M. Schmeide / Thorsten Merten / Axel Prah / Julia Ziesche / Jens Grassmehl / Mascha Rommel / Gregor Ziesche



UGC Cine Cité / SGAE en Corto

Martes 18 de febrero de 2003 / Precio €2

Méndez Álvaro 21:00 horas

Nuestro pequeño secreto de Ana Martínez Almeida

Loops de Tucker Davila Wood

Eduardo Pelaez de Nick Igea

Atraco en la gran final de Dany Campos

Getafe 21:00 horas

Ciclo de cortos de realizadores vascos

Cien maneras de hacer pollo al chilindrón de Kepa Sojo

Ya no puede caminar de Luiso Berdejo

La primera vez de Borja Cobeaga

El método de Haritz Zubillaga & Jose Antonio Pérez

Último Cuento de Laura Belloso

La firma de Aitor Elorriaga & Javier Calle

Valladolid 20:00 horas

Ánimas de Daniel Ortiz García

Luz de Inocencia de Isidro Carvajal

Siete cafés por semana de Juana Macías

El beso de la tierra de Lucinda Torre



Lolita pelculitas - Friday's se va de cortos

Friday's Café, C/ Barquillo nº 44

Jueves 20 de febrero de 2003 / 23:00 horas

La doncella de hierro de Juan Gaultier

Si tu supieras de Curro Velázquez

A table is a table de Diego Quemada-Diez

Uno más, uno menos de Álvaro Pastor & Antonio Navarro

Noticias

Premios Oscar 75

El pasado martes 11 de febrero de 2003, a primera hora de la mañana en Los Angeles, primera de la tarde en Europa, el presidente de la Academia de Hollywood acompañado por la ganadora de un Oscar **Marisa Tomei** dieron a conocer la lista de nominados de los 75 Premios Oscar. Entre lo más destacado para el cine español está la no nominación de **Los lunes al sol** y las dos nominaciones de **hable con ella**, y más específicamente **Pedro Almodóvar** como Mejor Director y Mejor Guión Original. Pero el cine español también está presente en otras dos nominaciones, en la Mejor Película Documental **Nómadas del Viento**, cinta que ya estuvo nominada en la misma categoría en los Goya, y en la de Mejor Película Extranjera de Habla no Inglesa con la mexicana **El Crimen del Padre Amaro**, que su participación se ve en la pantalla con la participación de **Sancho Gracia**. El cine mexicano también está de enhorabuena porque además de esa nominación también está la de **Y Tu Mamá También** como Mejor Guión Original, y la actriz **Salma Hayek** como Mejor Actriz Protagonista por **Frida**, película que ha obtenido seis nominaciones, pero es una cinta estadounidense a pesar de su protagonista mexicana. Lista completa de nominados.

Mejor Película

Chicago de A Producer Circle Co., Zadan & Meron Production / Martin Richards (productor)

Gangs of New York de An Alberto Grimaldi Production / Alberto Grimaldi & Harvey Weinstein (productores)

Las Horas de A Scott Rudin & Robert Fox Production / Scott Rudin & Robert Fox (productores)

El Señor de los Anillos: Las Dos Torres de A New Line Cinema & Wingnut Films Production / Barrie M. Osborne & Fran Walsh & Peter Jackson (productores)

El Pianista de An R.P. Productions & Heritage Films & Studio Babelsberg & Runtime LTD. Production / Roman Polanski & Robert Benmussa & Alain Sarde (productores)

Mejor Director

Rob Marshall por **Chicago**

Martin Scorsese por **Gangs of New York**

Stephen Daldry por **Las Horas**

Roman Polanski por **El Pianista**

Pedro Almodóvar por **hable con ella**

Mejor Actor

Adrien Brody por **El Pianista**

Nicolas Cage por **Adaptation**

Michael Caine por **El americano imparable**

Daniel Day-Lewis por **Gangs of New York**

Jack Nicholson por **A propósito de Schmidt**

Mejor Actriz

Salma Hayek por **Frida**

Nicole Kidman por **Las Horas**

Diane Lane por **Infidel**

Julianne Moore por **Lejos del Cielo**

Renée Zellweger por **Chicago**

Mejor Actor de Reparto

Chris Cooper por **Adaptation**

Ed Harris por **The Hours**

Paul Newman por **Camino a la perdición**

John C. Reilly por **Chicago**

Christopher Walken por **Atrápame si puedes**

Mejor Actriz de Reparto

Kathy Bates por **A propósito de Schmidt**

Julianne Moore por **Las Horas**

Queen Latifah por **Chicago**

Meryl Streep por **Adaptation**

Catherine Zeta-Jones por **Chicago**

Mejor Guión Original

Todd Haynes por **Lejos del Cielo**

Jay Cocks & Steve Zaillian & Kenneth Lonergan (story by Jay Cocks) por **Gangs of New York**

Nia Vardalos por **Mi Gran Boda Griega**

Pedro Almodóvar por **hable con ella**

Carlos Cuarón & Afonso Cuarón por **Y Tu Mamá También**

Mejor Guión Adaptado

Peter Hedges & Chris Weitz & Paul Weitz por **Un niño grande**

Charlie Kaufman & Donald Kaufman por **Adaptation**

Bill Condon por **Chicago**

David Hare por **Las Horas**

Ronald Harwood por **El Pianista**

Mejor Fotografía

Dion Beebe por **Chicago**

Edward Lachman por **Lejos del Cielo**

Michael Ballhaus por **Gangs of New York**

Pawel Edelman por **El Pianista**

Conrad L. Hall por **Camino a la perdición**

Mejor Música Original

John Williams por **Atrápame si puedes**

Elmer Bernstein por **Lejos del Cielo**

Elliot Goldenthal por **Frida**

Philip Glass por **Las Horas**

Thomas Newman por **Camino a la perdición**

Mejor Canción Original

Burn it Blue de music by Elliot Goldenthal lyric by Julie Taymor por **Frida**

Father and Daughter de music and lyric by Paul Simon por **The Wild Thornberrys Movie**

The Hands That Built America de music and lyric by Bono & The Edge & Adam Clayton & Larry Mullen por **Gangs of New York**

I Move On de music by John Kander lyric by Fred Ebb por **Chicago**

Lose Yourself de music by Eminem & Jeff Bass & Luis Resto lyric by Eminem por **8 Millas**

Mejor Montaje

Martin Walsh por **Chicago**

Thelma Schoonmaker por **Gangs of New York**

Peter Boyle por **Las Horas**

Michael Horton por **El Señor de los Anillos: Las Dos Torres**

Hervé de Luze por **El Pianista**

Mejor Diseño de Vestuario

Colleen Atwood por **Chicago**

Julie Weiss por **Frida**

Sandy Powell por **Gangs of New York**

Ann Roth por **The Hours**

Anna Sheppard por **El Pianista**

Mejor Dirección Artística

John Myhre (art direction) & Gord Sim (set decoration) por **Chicago**
Felipe Fernandez del Paso (art direction) & Hannia Robledo (set decoration) por **Frida**

Dante Ferretti (art direction) & Francesca Lo Schiavo (set decoration) por **Gangs of New York**

Grant Major (art direction) & Dan Hennah & Alan Lee (set decoration) por **El Señor de los Anillos: Las Dos Torres**

Dennis Gassner (art direction) & Nancy Haigh (set decoration) por **Camino a la perdición**

Mejor Maquillaje

John Jackson & Beatrice De Alba por **Frida**

John M. Elliott, Jr. & Barbara Lorenz por **La máquina del tiempo**

Mejor Sonido

Ethan Van der Ryn & Michael Hopkins por **El Señor de los**

Anillos: Las Dos Torres

Richard Hymns & Gary Rydstrom por **Minority Report**

Scott A. Hecker por **Camino a la perdición**

Mejores Efectos Sonoros

Michael Minkler & Dominick Tavella & David Lee por **Chicago**

Tom Fleischman & Eugene Gearty & Ivan Sharrock por **Gangs of New York**

Christopher Boyes & Michael Semanick & Michael Hedges &

Hammond Peek por **El Señor de los Anillos: Las Dos Torres**

Scott Millan & Bob Beemer & John Patrick Pritchett por **Camino a la perdición**

Kevin O'Connell & Greg P. Russell & Ed Novick por **Spider-Man**

Mejores Efectos Visuales

Jim Rygiel & Joe Letteri & Randall William Cook & Alex Funke por

El Señor de los Anillos: Las Dos Torres

John Dykstra & Scott Stokdyk & Anthony LaMolinara & John Frazier por **Spider-Man**

Rob Coleman & Pablo Helman & John Knoll & Ben Snow por **Star Wars Episode II El ataque de los clones**

Mejor Película Documental

Bowling for Columbine de A Salter Street Films & VIF 2 & Dog Eat Dog Films Production / Michael Moore & Michael Donovan

Daughter from Danang de An Interfaze Educational Production / Gail Dolgin & Vincent Franco

Prisoner of Paradise de A Média Vérité & Café Production / Malcolm Clarke & Stuart Sender

Spellbound de A Blitz & Welch Production / Jeffrey Blitz & Sean Welch

Nómadas del Viento de A Galatée Films & France 2 Cinéma & France 3 Cinéma & Les Productions de la Guéville & Bac Films & Pandora Film & Les Productions JMH & Wanda Vision & Eyescreen Production / Jacques Perrin

Mejor Película de Animación

Ice Age de Chris Wedge

Lilo & Stitch de Chris Sanders

Spirit: Stallion of the Cimarron de Jeffrey Katzenberg

El viaje de Chihiro de Hayao Miyazaki

El Planeta del Tesoro de Ron Clements

Mejor Película Extranjera De Habla No Inglesa

El Crimen del Padre Amaro de An Alameda Films & Blu Films & Foprocine & Gob. del Estado de Veracruz-Llave Production (México)

Hero de A Beijing New Picture Film Company & Elite Group Production (China)

Un hombre sin pasado de A Sputnik Oy & Pandora Film & Pyramide Prods. Production (Finlandia)

Nowhere in Africa de An MTM Medien & Television München Production (Alemania)

Zus & Zo de A Filmprodukties de Luwte Production (Holanda)

Mejor Cortometraje Documental

The Collector of Bedford Street de An Alice Elliott Production / Alice Elliott

Mighty Times: The Legacy of Rosa Parks de A Tell the Truth Pictures Production / Robert Hudson & Houston

Twin Towers de A Wolf Films & Shape Pictures & Universal & Mopo Entertainment Production / Bill Guttentag & Robert David Port

Why Can't We Be a Family Again? de A Public Policy Production / Roger Weisberg & Murray Nossel

Mejores Cortometraje de Animación

The Cathedral de A Platige Image Production / Tomek Baginski

The ChubbChubbs! de A Sony Pictures Imageworks Production / Eric Armstrong

Das Rad de A Filmakademie Baden-Württemberg GmbH Production / Chris Stenner & Heidi Wittlinger

Mike's New Car de A Pixar Animation Studios Production / Pete Docter & Roger Gould

Mt. Head de A Yamamura Animation Production / Koji Yamamura

Mejor Cortometraje de Acción Real

Fait D'Hiver de An Another Dimension of an Idea Production / Dirk Belien & Anja Daelemans

I'll Wait for the Next One... (J'Attendrai Le Suivant...) de A LA Boîte Production / Philippe Orreindy & Thomas Gaudin

Inja (Dog) de An Australia Film TV & Radio School (AFTRS) Production / Steven Pasvolsky & Joe Weatherstone

Johnny Flynton de A Red Corner Production / Lexi Alexander & Alexander Buono

This Charming Man (Der Er En Yndig Mand) de An M&MM Productions for Novellefilm Production / Martin Strange-Hansen & Mie Andreasen



Y continuando con las noticias de los Premios Oscar, han confirmado su participación en la ceremonia de los Premios **Meg Ryan** y **Will Smith**. La actriz realizará su segunda aparición en la ceremonia de los Oscar que de momento nunca la han nominado, al contrario de **Will Smith** que el año pasado obtuvo una nominación a Mejor Actor Protagonista, será su cuarta participación como presentador de la gala.

Por último el paso atrás de **Peter O'Toole** que finalmente asistirá el 23 de Marzo de 2003 al Kodak Theatre para recibir el Oscar honorífico. Pero parece que será una noche con ausencias ya que el cantante **Eminem** nominado a Mejor Canción tiene el calendario tan ocupado que no puede todavía asegurar su asistencia, por lo que nos quedaríamos sin verlo actuar en el escenario.

El lado negativo

Como ya es tradición el día anterior a darse a conocer las nominaciones a los Oscar se dieron a conocer las nominaciones a los Razzies, los premios que eligen lo peor del año. La película con mayor número de nominaciones es **Crossroads: hasta el final**, con ocho nominaciones para la cinta protagonizada por la cantante **Britney Spears**, que también está nominada como peor actriz. Con siete premios potenciales están **Star Wars Episodio II EL Ataque de los Clones** y **Barridos por la marea**. Y destaca con seis nominaciones la cinta extranjera **Pinocchio** del italiano **Roberto Benigni**. Las cinco películas nominadas a Peor Película son, **Pluto Nash**, **Crossroads: hasta el final**, **Pinocchio**, **Episodio II** y **Barridos por la marea**. *(la lista completa puede verse en la página web)*.

Festival del Berlín

Una de las buenas noticias que ha dado el Festival de Berlín ha sido la venta internacional de las dos películas de coproducción española que participaban en el certamen. La cinta hispano-italiana **No tengo miedo** coproducida por Alquimia Cinema de **Francisco Ramos**, ha encontrado compradores en la distribuidora Miramax a nivel, prácticamente, mundial, ya que para Japón la cinta la distribuirá Nippon Herald. También la película hispano-canadiense **Mi vida sin mí** de **Isabel Coixet**, producida por El Deseo, productora de **Agustín Almodóvar**, ha sido comprada, en este caso, por Sony Pictures Classics, distribuidora que se ha encargado de promocionar **hable con ella** para los Oscar con excelentes resultados. Entre las películas más destacadas han pasado las ya conocidas **Las horas** alabando la interpretación de **Nicole Kidman**, o la alemana **Good Bye, Lenin!**. El director francés **Claude Cabrol** no desagradó con su **La fleur du Mal**. Y sobretodo ha habido mucho cine estadounidense con cintas como **Solaris** de **Steven Soderbergh**, **La última noche (The 25th Hour)** de **Spike Lee** o la opera prima de **George Clooney**, **Confessions of a Dangerous Mind**.

El palmarés del Festival ha quedado de la siguiente manera:

Oso de Oro a la Mejor Película: **In This World** de Michael Winterbottom

Oso de Plata Gran Premio del Jurado: **Adaptation** de Spike Jonze

Oso de Plata al Mejor Director: Patrice Chéreau por **Son frère**

Oso de Plata a la Mejor Actriz: Meryl Streep & Nicole Kidman & Julianne Moore por **Las Horas**

Oso de Plata al Mejor Actor: Sam Rockwell por **Confessions of a Dangerous Mind**

Oso de Plata a la Mejor Contribución Artística: Li Yang como guionista y director de **Mang Jing**

Oso de Plata a la Mejor Música: Majoly & Serge Fiori & Mamadou Diabaté por **Madame Brouette**

Premio Ángel Azul a la Mejor Película Europea: **Good Bye, Lenin!** de Wolfgang Becker

Premio Alfred Bauer por el trabajo a innovaciones particulares: Ying Xiong por **Hero**

La película española **Mi vida sin mí** que no ha conseguido ningún premio del palmarés oficial si ha conseguido uno de los premios paralelos, el Premio del Sindicato Alemán de Cines de Arte. Y la Confederación Internacional de Cines de Arte y Ensayo han dado una Mención Especial a la cinta **Polígono Sur** de **Dominique Abel**. La película **El Viaje de Carol** ha conseguido una mención especial en los Oso de Crystal, que se son entregados por once chicos y chicas de entre 11 y 14 años.



Arriba imagen de **In This World**, película ganadora del Oso de Oro, abajo el actor Sam Rockwell, ganador del Oso al Actor.

Todos al cine

Esto es lo que parece que sucedió el pasado fin de semana, el estreno de **La Gran Aventura de Mortadelo y Filemón** captó la atención de exactamente 1.065.880 espectadores durante sus tres primeros días de exhibición, consiguiendo una recaudación total de más de €5.000.000, de manera que prácticamente consigan cubrir el presupuesto de la película de 6 millones, que si sigue este ritmo después de la primera semana ya lo habrá superado. Esto se ha conseguido con 325 copias, algo poco habitual en el cine español, de manera que se ha situado en el número uno en taquilla doblando a la segunda película **8 Millas**, otro de los estrenos más esperados del año.

No me digas eso

Durante la promoción en el Festival de Berlín de la película **Solaris** asistía a ella el protagonista **George Clooney** que tras el comentario de un crítico diciendo que la película le había parecido aburrida, le atacó verbalmente, y retándolo a que él realizara su primera película. Habrá que ir con cuidado con lo se diga con la primera película como director de **Clooney** que también pasó por la Berlinale.

Exposición de Carteles

Hace años los carteles de las películas eran pequeñas obras de arte de pintores que las realizaban a mano, lejos de los trabajos de composición digital actual. Uno de los cartelistas más famoso e importante es **Macario Gómez**, y los Cines Verdi le ofrecen un pequeño homenaje realizando una exposición titulada "Mac" arte en technicolor, con parte de sus carteles en el pasillo de los cines a partir del próximo día 21 de febrero de 2003. Serán 34 carteles y la entrada es libre.

Extranjeras por fuera

Todavía no ha sido estrenada en España pero la película documental **Extranjera** de **Helena Taberna**, que anteriormente había realizado **Yoyes**, ya está viajando por festivales del todo el mundo. La película se proyectará en diversas universidades de USA, además de los siguientes festivales, Festival Internacional de Cine de Portland (USA), Festival Internacional de San José (Costa Rica), Festival de Cine de Manchester (Gran Bretaña), Festival de Cine Latino de Miami (USA) y todo apunta a que participará en muchos más. El estreno en las salas comerciales españolas está previsto para la próxima primavera.

Todos iguales ante la ley y la pantalla

Todos los recientes enfrentamientos entre Academia y FAPAE (Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles), causados por la ceremonia de los Premios Goya, han dado un resultado positivo. El pasado lunes 10 de febrero de 2003 **Marisa Paredes**, como presidenta de la Academia de las Artes y de las Ciencias Cinematográficas de España, y **Eduardo Campoy**, como presidente de la FAPAE, representado también a otras catorce entidades más, dieron a conocer el documento 'El cine español exige unánimemente igualdad de condiciones para competir en su propio mercado'. Este documento ha sido enviado a la Ministra de Educación, Cultura y Deporte, como al resto de grupos parlamentarios. Y ya ha creado los primeros enfrentamientos en el Parlamento donde **Carne Chachón** del PSOE ya ha solicitado que se revisen las leyes para favorecer a la industria audiovisual española, tal y como indica este documento. Dado el interés del mismo se adjunta de manera completa a continuación de este apartado.



Presentación de La Vida de David Gale en el Festival de Berlín.

EL CINE ESPAÑOL EXIGE UNÁNIMEMENTE IGUALDAD DE CONDICIONES PARA COMPETIR EN SU PROPIO MERCADO

Conscientes de la gravedad de los problemas estructurales del sector cinematográfico español, todas las entidades involucradas en la creación, producción y post-producción de obras cinematográficas en nuestro país se reúnen en Madrid, y tras un análisis del cine español, los abajo firmantes solicitan se tomen las medidas necesarias expuestas al final de este documento a fin de posibilitar que nuestra cinematografía se consolide como industria.

La importancia del sector cinematográfico español radica en su doble condición: cultural y económica.

El cine es esencial como punta de lanza para el mantenimiento de la identidad cultural nacional y es una potente herramienta para la promoción de la imagen-país y del idioma/s español/es de cara al exterior. La mayor parte de los Estados apuestan por el cine como elemento de cohesión sociológica y claro exponente de la diversidad cultural.

1.- SITUACIÓN DEL CINE ESPAÑOL

Previamente a la exposición de la actual situación del sector, es fundamental destacar la imposibilidad del cine español de competir en igualdad de condiciones en su propio mercado. Los canales de comercialización del mercado están controlados por los grandes estudios de Hollywood, lo que limita a nuestra cinematografía su acceso tanto a salas como a las televisiones o al mercado de vídeo.

A.- PRODUCCIÓN

La realización de proyectos cinematográficos conlleva siempre un alto grado de incertidumbre. Además de esta característica inherente a la industria, la situación del sector en nuestro país atraviesa otras dificultades.

EVOLUCIÓN DE LAS PRODUCCIONES. Según datos del ICAA, el número de largometrajes producidos, así como el número de empresas productoras, ha aumentado en los últimos años, pasando de 65 títulos en 1998 producidos por 64 empresas a 130 títulos en el 2002 producidos por 134 empresas.

Sin embargo, un análisis en profundidad de los datos del año 2002, indican una clara tendencia a la baja ya que, al descontar las coproducciones minoritarias, así como los largometrajes documentales y experimentales, en total serían 65 producciones, 8 menos que en el año 2001. Tendencia que corroboran tanto los laboratorios como las notificaciones de rodaje al ICAA.

	2001	2002
Películas producidas (*)	73	65
Notificaciones de rodajes	150	104 (a fecha 10/17/02')
Producciones que han pasado por laboratorios españoles	89	69

(*) Las cifras de películas producidas no contemplan las coproducciones minoritarias, los largometrajes documentales ni los largometrajes experimentales

FINANCIACIÓN DE LAS PRODUCCIONES.- La financiación de las producciones cinematográficas tiene los siguientes soportes: las compensaciones públicas, las adquisiciones de derechos de las televisiones y la propia participación del productor.

Evolución de las compensaciones públicas

Si bien es cierto que la dotación del Fondo de Protección ha experimentado en los últimos seis años un incremento del 81%, es muy preocupante la disminución de la dotación inicial del año 2003 en un 30% respecto a la cifra final del 2002, así como otra serie de hechos:

- En 1999 desaparece el Fondo de Garantía, lo que supuso que las productoras medianas y pequeñas se hayan encontrado con dificultades adicionales a la hora de financiar sus proyectos.
- El nuevo Real Decreto 526 de junio de 2002 incrementa los límites mínimos de taquilla necesarios para obtener las ayudas del Fondo en un 10% en el caso de los directores con más de tres películas realizadas y en un 17% para los directores noveles, estableciéndose en 330.000 y 210.000 euros respectivamente.
- El mencionado Real Decreto introduce la posibilidad de prorrateo en la cuantía de las ayudas concedidas si los fondos no son suficientes para cubrir las que se hubieran devengado, lo cual añade una nueva incertidumbre para acceder a los mecanismos de financiación. Las entidades financieras tienen que asumir un mayor riesgo al conceder un préstamo, ya que la cantidad que una película puede recibir finalmente en concepto de ayudas no sólo va a depender de su estreno y de los mínimos de taquilla sino que dependerá de los fondos disponibles en cada momento.
- En relación con las principales cinematografías europeas, el importe de los fondos públicos españoles es considerablemente menor al resto de países, mientras que el número de producciones es muy similar.

	Películas producidas 2001	Ayuda pública nacional 2001 (*)
España	106	31 M e
Italia	103	97, 4 M e
Francia	145	438, 6 M e
Alemania	83	59,3 M e

(*Se excluyen las ayudas regionales/federales)

En definitiva, se trata de la total ausencia de un marco legal cinematográfico estable. El actual modelo es más bien un continuo intento de dar soluciones puntuales, hecho reflejado en la dispersión de la normativa cuyos ejemplos se han señalado anteriormente: insuficiente dotación del fondo de protección, continua oscilación de la dotación presupuestaria del fondo de protección, desaparición del fondo de garantía, inestabilidad en los topes máximos de las ayudas, la posibilidad del prorrateo en la cuantía de ayudas concedidas, ineficacia de los actuales incentivos sobre las desgravaciones fiscales para atraer inversores o la falta de incentivos para la renovación y modernización tecnológica.

Además de su inestabilidad se trata también de un marco agotado por propia antigüedad, inadaptado a la evolución de la cinematografía.

A esto hay que añadirle la débil coordinación entre todos los Ministerios Competentes (Cultura y Educación, Ciencia y Tecnología, Economía, Hacienda, Trabajo y Presidencia) y la ausencia de un interlocutor único.

Las Televisiones y su participación en la financiación de las producciones

En España, distinguimos:

- La Televisión Pública, no gratuita y pagada con los impuestos de todos los ciudadanos. Sus fondos de inversión en cine español deberían ser al menos proporcionales a los fondos que se destinan a la compra de producto externo. No siendo así, finalmente e indirectamente, es el propio ciudadano español quien está financiando parte del cine que se hace fuera de nuestras fronteras (especialmente el americano) antes que el propio. La televisión pública debe desarrollar otros criterios, independientemente de los índices de audiencia, como la diversidad y la entidad cultural española.
- Las Televisiones autonómicas.- Cumplen su función social de incentivar la diversidad lingüística, pero no así la diversidad cultural. En ellas impera la emisión en la lengua autonómica antes que la nacionalidad del propio producto. Al igual que la Televisión Pública, sus inversiones en cine español deben ser proporcionales con las inversiones en producto no español.
- Las Televisiones privadas.- Hasta fecha de hoy, se tratan de concesiones públicas, con lo cual tienen ciertas obligaciones.

España ha desarrollado una legislación destinada a garantizar la participación de los operadores de televisión en el cine español y europeo. Sin embargo, la realidad actual demuestra las deficiencias en este ámbito:

Mecanismos de control. Se echan en falta unos mecanismos que permitan a la Administración vigilar el cumplimiento de las regulaciones y en su caso imponer las sanciones correspondientes. Después de casi dos años de la entrada en vigor de la ley que traspone la Directiva Europea sobre la Televisión sin Fronteras se hace imposible conocer el grado de cumplimiento por parte de las televisiones. No existe ninguna transparencia respecto a esos datos. Dicha transparencia es exigible para cualquier operador, pero totalmente innegable y necesaria en las televisiones públicas.

Programación de cine en las televisiones. Es imprescindible que el compromiso de las televisiones alcance a su programación y promoción. El cine español y europeo se ve relegado a franjas horarias de escasa audiencia.

Según un estudio del Observatorio Europeo realizado en el año 1999 de cómo las televisiones europeas programaban las 300 películas europeas más taquilleras de 1996 a 1999, España es el país que programó menos de dichas películas y lo que es más significativo, ninguna en horario "prime time".

Las 300 películas europeas más taquilleras 96/99	Número de películas programadas	Número de películas programadas en "prime time"
Francia	36	7
Alemania	33	6
Italia	30	9
España	11	0

Las películas españolas no tienen la oportunidad de demostrar su audiencia en franjas de "prime time". Sin embargo, según datos de Vía Digital, el 40% de las peticiones de los abonados de cine de Pago Por Visión, es cine español. De las 10 películas con más contrataciones en la historia de Vía Digital, (las más taquilleras de su PPV), 4 han sido españolas, lo que demuestra un claro interés del público por nuestra cinematografía.

En el 2001, paralelo a un descenso del porcentaje de la emisión de cine español y europeo, el número de emisiones de cine americano aumenta.

Evolución de los porcentajes de cine español, europeo y americano de las televisiones españolas:

	1999	2000	2001
España	11%	13,6%	12%
Europa	18,5%	18,8%	16,1%
E.E.U.U.	66,9%	64,7%	67,9%

La falta de promoción del cine español en salas es comparable a la ausencia en las televisiones. Incluso las televisiones y radios públicas hacen una publicidad encubierta de las películas americanas, en sus informativos y programas culturales, donde las españolas no disponen del mismo tiempo de emisión.

Inversión en cine español por parte de las televisiones. Los operadores de televisión no sólo han disminuido el número de producciones adquiridas en el pasado 2002, sino que además los precios de compra por los derechos de antena se encuentran estancados desde los últimos 3 años y por lo tanto, no están en consonancia con el incremento del presupuesto medio de producción de las películas producido. Igualmente, se han dejado de lado, en los últimos años, las inversiones en un sector fundamental, tanto económicamente, como educacionalmente, el sector de la animación española, inexistente en dichas adquisiciones. Esto está suponiendo la casi desaparición de dicho sector y la formación de la población infantil totalmente ajena a nuestra propia cultura, imperando la cultura asiática y americana.

	Número de producciones españolas adquiridas en 2001	Número de producciones españolas adquiridas en 2002	Inversión 2001 (millones de euros)	Inversión 2002 (millones de euros)
TVE	56	58	24,8	25
Antena 3	42	20	30,6	25,8
Telecinco	No disponible	No disponible	No disponible	No disponible
Canal Plus	33	23	14,4	9,7
Vía Digital	111	59	35,9	20,7
Forta	12	12	4	5
TOTAL ABIERTO	98 (sin datos Tele 5)	78 (sin datos Tele 5)	55,4 (sin datos Tele 5)	50,8 (sin datos Tele 5)
TOTAL PAGO	144	82	50,3	30,4
TOTAL AUTONÓMICAS	12	12	4	5

(Datos facilitados por los operadores de televisión a FAPAE en septiembre 2002)

No se disponen de información sobre adquisiciones de cine comunitario ni de terceros países.

Fusión de las plataformas digitales. La incertidumbre creada en el último año sobre la fusión de las dos plataformas digitales ha provocado la paralización de las compras de los derechos de pago de las películas.

Además, es significativo que dentro de las condiciones con las que el Gobierno ha aprobado la fusión no haya ninguna que garantice la presencia del cine español y europeo en la programación de sus canales y que los contratos que se celebren sean equitativos en precio y condiciones respecto a los que se suscriban con las grandes compañías internacionales.

B.- DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN

Cuota de pantalla. En las condiciones actuales del mercado y salvo excepciones, no es extraño que la cuota de pantalla de películas españolas no haya alcanzado nunca el 20% sobre el total de entradas vendidas en España, cuando el número de títulos españoles y europeos supone casi la mitad de los estrenados.

	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002
Cine español	9,33	13,17	12	14,35	10,03	17,87	13,6
Cine U.S.A.	78,92	69,05	79,52	64,22	82,7	62,21	70,04
Cine U.E (con España)	21,08	21,08	20,48	33,36	17,27	31,55	24,65

La cuota de mercado española y europea debería ser del 35% y la de terceros países no más de 65%

Si comparamos las cuotas de mercado de la cinematografía española con otras europeas similares (Francia, Italia), la cuota de pantalla española es notablemente inferior.

PAIS	1997	1998	1999	2000	2001
<i>DINAMARCA</i>	18,8%	12,8%	25,9%	17,5%	27,9%
ESPAÑA	13,2%	12,0%	14,4%	10,0%	17,9%
<i>FRANCIA</i>	34,2%	27,0%	32,2%	28,2%	41,7%
<i>ITALIA</i>	31,3%	23,6%	24,0%	17,5%	19,3%
<i>SUECIA</i>	17,8%	14,7%	20,5%	24,8%	22,5%

Competencia desigual. Los canales de comercialización están controlados por las “Majors”, lo que dificulta la competencia en igualdad de condiciones.

Algunas de las prácticas desarrolladas por el cine americano son:

- En determinadas fechas sus producciones ocupan la mayor parte de las pantallas. En el 2001 fueron 9 películas extranjeras las que salieron con más de 300 copias, cifra que en el año 2002 ha llegado a 23 películas. (Copias que no se realizan en laboratorios españoles)
- Las películas de los grandes estudios, al llegar al mercado español, ya están amortizadas, lo que les permite el acceso a la publicidad masiva. En contraste, en los lanzamientos españoles el productor normalmente paga copias y publicidad.
- Su sistema de ventas (por paquetes e imponiendo condiciones a las televisiones como la ocupación en “prime time”) reduce la disponibilidad de programación y presupuesto para adquisiciones de las televisiones para el resto de cinematografías.

Lanzamientos cinematográficos.- El actual modelo de distribución y exhibición en España está caracterizado por el crecimiento de todos sus indicadores en los últimos años (número de estrenos, número de salas, número de espectadores, recaudación y número de copias).

	Salas	Recaudación total (millones de euros)	Espectadores totales	Estrenos totales
1998	3.064	429,8	119.889.770	501
1999	3.343	495,8	131.348.075	471
2000	3.500	536,3	135.390.513	518
2001	3.770	616,4	146.810.494	512

No obstante, el crecimiento de este mercado es simultáneo a una serie de circunstancias:

- **Número de copias creciente:** La carrera creciente respecto al número de copias exige mayores presupuestos de promoción y publicidad. El gasto por copia en publicidad y acciones promocionales actualmente oscila entre los 3.000 y 6.000 euros.

	2001 (hasta 16 diciembre 01')	2002 (hasta 16 diciembre 02')
Nº Copias películas españolas	6.749	7.081
Nº Copias películas extranjeras	33.572	34.222

- **Aumento de estrenos.** La proliferación de estrenos, teniendo en cuenta la dimensión del mercado, implica una vertiginosa rotación de las películas en cartelera. Las películas con arranques discretos se ven desplazadas semanalmente por los nuevos títulos. Esta situación impide que muchas películas puedan beneficiarse del “boca a oído”, que tan importante es para el éxito de determinado tipo de películas.

VÍDEO.- El mercado de la distribución en Vídeo / DVD es un mercado fuerte y actualmente en gran expansión, sin embargo, al igual que el de salas y televisión se encuentra controlado por las “majors” y no existe ninguna regulación ni mecanismos legales que controlen el número de copias distribuidas.

Todos estos problemas señalados anteriormente han provocado en la profesión: pérdida de puestos de trabajo, destrucción del tejido industrial, degradación de las condiciones socio-laborales en el sector y colonización no sólo económica sino también cultural.

2.-MEDIDAS

Por todo lo expuesto anteriormente, se hace totalmente imprescindible y urgente:

- 1.- Que la Administración ponga los medios que permitan el cumplimiento inmediato de la legislación vigente, sin perjuicio de que se trabaje en un nuevo marco legal que cree otro modelo distinto.
- 2.- Compromiso político para crear dicho modelo, estableciéndose de manera inminente un interlocutor único con competencias suficientes para tomar decisiones en lo relativo a la legislación y defensa de la cinematografía española.
- 3.- Creación de un fondo suficiente para las ayudas. Cambio del sistema en la concesión de ayudas y mejoras en las cuantías
- 4.- Creación de un “Consejo Nacional Audiovisual” donde esté representado todo el sector, los agentes sociales y los 6 Ministerios competentes.
- 5.- Establecimiento de un marco de estabilidad financiera que permita la consolidación de un tejido industrial todavía incipiente. Creación de las medidas financieras apropiadas para la mejora en la financiación de las películas
- 6.- Mejora de las medidas fiscales para que atraigan a nuevos agentes inversores
- 7.- Ayudas a las inversiones para incentivar la adaptación de las empresas de producción, post-producción y exhibición a las nuevas tecnologías.
- 8.- Decidido compromiso del gobierno español a apoyar la diversidad cultural en las próximas rondas de negociaciones sobre los GATS.
- 9.- La Administración debe vigilar y evitar las prácticas monopolísticas de las majors frente a operadores de televisión, salas de exhibición y video-clubs así como las prácticas monopolísticas que igualmente desarrollan los operadores de televisión, fundamentalmente la fusión de las plataformas digitales frente al sector cinematográfico.
- 10.- Necesidad de estudiar el establecimiento de tasas a la distribución de películas, vídeo y DVD. Creación de un modelo de regulación del mercado del vídeo/DVD.
- 11.- Compromiso real por parte de los operadores de televisión para mejorar la Promoción y la Programación del cine español, abarcando toda la diversidad cinematográfica, incluyendo la animación y documentales.
- 12.- Creación de un registro público para todas las obras audiovisuales.
- 13.- Necesidad de una política educativa audiovisual que fomente hábitos de consumo formativos y valores sociales y culturales en el producto audiovisual español y europeo.
- 14.- Contemplar prioritariamente los aspectos culturales, artísticos y expresivos de las obras cinematográficas que propicien una presencia amplia y plural de nuestros creadores (directores, guionista, actores, etc) a fin de que paralelamente a la consolidación del tejido industrial, se permita la creación del tejido cultural.

Todo ello destinado a equilibrar las condiciones de mercado y establecer las pautas necesarias en la distribución y explotación de las películas -tanto en salas como en televisiones y vídeo- a fin de permitir al cine español competir en su propio mercado.

Con todas estas medidas, y tras una reflexión también de autocrítica por parte de los abajo firmantes en un doble sentido: mejorar la calidad media de los productos cinematográficos y utilización intensiva de técnicas de marketing para conseguir una óptima conexión con el consumidor final, el sector cinematográfico español dispondrá de las condiciones necesarias para consolidar una industria incipiente pero indispensable. Hoy en día resulta impensable que un país que pretenda estar en primera línea cultural y económica no potencie una cinematografía propia.

Y para que así conste,

Madrid, 10 de febrero de 2003
Fdo.

Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España

ADIRCE
(Asamblea Directores Realizadores
Cinematográficos)

AEC
(Asociación Española de Autores de Obras Fotográficas Cinematográficas)

AISGE
(Artistas Intérpretes, Sociedad de Gestión)

AITE
(Agrupación de Industrias Técnicas de cine, video y multimedia)

ALMA
(Autores Literarios Medios Audiovisuales)

ARAE
(Asociación de Representantes Artísticos Españoles)

CREA
(Directores y Realizadores
Asociados de Galicia)

CC.OO.
Comisiones Obreras

ECAM
(Escuela de Cinematografía y del
Audiovisual de la Comunidad de Madrid)

EGEDA
(Entidad de Gestión de Dchos. de los Productores Audiovisuales)

FAPAE
(Federación de Asociaciones de
Productores Audiovisuales Españoles)

Federación de Actores del Estado Español

OSAAEE
(Organización Sindicatos de Actores y Actrices
del Estado Español)

TACE
(Técnicos del Audiovisual y Cinematográficos Españoles)

UGT
(Unión General de Trabajadores
Federación Estatal de Servicios)

Estrenos del Mundo

Argentina New Films february 13th 2003

www.fotograma.com

El día que cambió el mundo (11'09"01 - September 11) 2002

France - drama - 130'

by Ken Loach / Claude Lelouch / Danis Tanovic / Sean Penn / Shohei Imamura / Amos Gitai / Samira Majmalbaf / Yusef Chahine / Idrissa Uedraogo / Mira Nair / Alejandro González Iñárritu

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0328802>

official site www.bacfilms.com/september11/

El experimento (Das Experiment) 2001

Germany - thriller - 120'

by Oliver Hirschbiegel

with Moritz Bleubtreu / Christian Berkel / Oliver Stokowski / Wotan Wilke Möhring / Stephan Szasz / Polat Dal / Danny Richter / Ralf Müller / Markus Rudolf

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0250258>

official site www.dasexperiment.de

El ladrón de orquídeas (Adaptation) 2002

USA - comedy - 114'

by Spike Jonze

with Nicolas Cage / Meryl Streep / Chris Cooper / Cara Seymour / Rheagan Wallace / Catherine Keener

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0268126>

official site www.sonypictures.com/movies/adaptation/

El libro de la selva 2 (The Jungle Book 2) 2003

USA - animation - 1'

by Steve Trenbirth

with voices Phill Collins / Jim Cummings / John Goodman / Tony Jay / Bob Joles / Haley Joel Osment

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0283426>

official site www.disney.com/junglebook2/

Invierno caliente (101 Reykjavík) 2000

Iceland / Denmark / Norway / France - comedy / drama - 100'

by Baltasar Kormákur

with Hilmir Snær Guðnason / Victoria Abril / Hanna María Karlsdóttir / Baltasar Kormákur / Ólafur Darri Ólafsson

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0237993>

official site www.101-reykjavik.com

[Austria New Films february 14th 2003](#)

www.afcg.at

Bamboozled – It's Showtime (Bamboozled) 2000

USA - drama / comedy - 135'

by Spike Lee

with Damon Wayans / Savion Glover / Jada Pinkett Smith / Tommy Davidson / Michael Rapaport / Thomas Jefferson Byrd / Paul Mooney / Sarah Jones / Gillian Iliana Waters / Susan Batson / Mos Def / M.C. Serch / Gano Grills / DJ Scratch

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0215545>

official site www.bamboozledmovie.com

Der Fall Furtwängler (Taking Sides) 2001

United Kingdom / France / Germany / Austria - 110'

by István Szabó

with Harvey Keitel / Mortiz Bleibtrau / Stellan Skarsgård / Birgit Minichmayr / Ulrich Tukur / Oleg Tabakov / Hanns Zischler / Armin Rohde / R. Lee Ermey

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0260414>

Ein Chef zum Verlieben (Two Weeks Notice) 2002

USA - comedy - 100'

by Marc Lawrence

with Sandra Bullock / Hugh Grant / Mark Feuerstein / Dorian Missick

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0313737>

official site <http://twoweeksnoticemovie.warnerbros.com>

Hilfe ich bin ein Junge (Hilfe, ich bin ein Junge) 2002

Germany - fantasy - 95'

by Oliver Dömmenget

with Sarah Hannemann / Nick Seidensticker / Philipp Blank / Pinkas Braun / Dominique Horwitz / Marie-Lou Sellem / Nina Petri / Stephan Benson / Tanja Schumann / Nadine Fano / Antoine Boegner

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0295003>

Tears of the Black Tiger (Fa talai jone) 2000

Thailand - action / comedy - 110'

by Wisit Sartsanatieng

with Chartchai Ngamsan / Stella Malucchi / Supakorn Kitsuwons / Suwinit Panjamawat / Arawat Ruangvuth / Sombat Metanee / Pairoj Jaisingha / Naiyana Sheewanun / Kanchit Kwanpracha / Chamleon Sridang

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0269217>

official site http://bossa.nerim.net/actualite/larmes/ecrans_larmes/nuouverture.htm

The Ring (The Ring) 2002

USA / Japan - horror - 115'

by Gore Verbinski

with Naomi Watts / Martin Henderson / David Dorfman / Brian Cox / Jane Alexander / Lindsay Frost / Amber Tamblyn / Rachael Bella / Daveigh Chase / Shannon Cochran / Sandra Thigpen / Richard Lineback / Sasha Barrese / Tess Hall / Adam Brody

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0298130>

official site www.ring-themovie.com

Australia Land Before Time

Australia

Gangs Of New York (Gangs of New York) 2002

USA / Germany / Italy / United Kingdom / Netherlands - crime - 168'

by Martin Scorsese

with Leonardo DiCaprio / Daniel Day-Lewis / Cameron Diaz / Jim Broadbent / John C. Reilly / Henry Thomas / Brendan Gleeson / Roger Ashton-Griffiths / Salvatore Billa

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0217505>

official site www.gangsofnewyork.com

Just Married (Just Married) 2003

USA - comedy

by Shawn Levy

with Ashton Kutcher / Brittany Murphy / Christian Kane / David Moscow / Monet Mazur / David Rasche / Thad Luckinbill / Taran Killam / Raymond J. Barry / Toshi Toda / George Gaynes / Massimo Schina / Valeria / Alex Thomas / Jill Parker-Jones

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0305711>

official site www.justmarriedmovie.com

Maid In Manhattan (Maid in Manhattan) 2001

USA - comedy - 105'

by Wayne Wang

with Jennifer Lopez / Ralph Fiennes / Thomas Michael Sullivan / Tyler Posey / Marissa Matrone / Natasha Richardson / Chris Eigeman / Stanley Tucci / Seth William Meier / Bob Hoskins

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0252076>

official site www.sonypictures.com/movies/maidmanhattan

Simone (S1m0ne) 2002

USA - comedy / drama - 118'

by Andrew Niccol

with Al Pacino / Catherine Keener / Evan Rachel Wood / Jason Schwartzman / Winona Ryder / Pruitt Taylor Vince / Jay Mohr / Rachel Roberts / Daniel von Bargen / Darnell Williams

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0258153>

official site www.s1m0ne.com

Talk To Her (Hable con ella) 2002

Spain - drama - 110'

by Pedro Almodóvar

with Javier Cámara / Darío Grandinetti / Leonor Watling / Rosario Flores / Mariola Fuentes / Geraldine Chaplin / Pina Bausch / Malou Airaudo / Roberto Álvarez / Elena Anaya / Lola Dueñas / Adolfo Fernández / Ana Fernández / Chus Lampreave / Loles León

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0287467>

official site <http://www.clubcultura.com/clubcine/clubcineastas/almodovar/hableconella/hableconella.htm>

Undercover Brother (Undercover Brother) 2002

USA - action - 86'

by Malcolm D. Lee

with Eddie Griffin / James C. Mathis III / Chris Kattan / Denise Richards / David Chappelle / Aunjanue Ellis / Neils Patrick Harris / Chi McBride / Billy Dee Williams / Jack Noseworthy / Gary Anthony Williams / Robert Trumbull / J.D. Hall / William B. Taylor / Shauna MacDonald

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0279493>

official site www.undercover-brother.com

[Belgium New Film february 12th 2003](#)

www.cinebel.com

A walk to remember / Le temps d'un Automne (A Walk to Remember) 2002

USA - drama - 101'

by Adam Shankman

with Shane West / Mandy Moore / Peter Coyote / Daryl Hannah / Lauren German / Clayne Crawford / Al Thompson / Paz de la Huerta / Jonathan Parks Jordan / Matt Lutz / David Andrews / Xavier Hernandez / Marisa Miller / Paula Jones / Erik Smith

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0281358>

official site www.awalktoremember.com

Catch Me If You Can (Catch Me If You Can) 2002

USA - action - 140'

by Steven Spielberg

with Leonardo DiCaprio / Tom Hanks / Jennifer Garner / Christopher Walken / Amy Adams / Martin Sheen / Frank John Hughes / Brian Howe

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0264464>

official site www.dreamworks.com/catchthem

La fille de Keltoum (La fille de Keltoum) 2001

France / Belgium / Tunisia - drama - 106'

by Mehdi Charef

with Cylia Malki / Baya Belal / Jean-Roger Milo / Fatima Ben Saïdane / Deborah Lamy / Brahim Ben Salah / Samira Draa / Mostefa Zerguine / Habib Zrafi / Lotfi Yahya

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0312687>

l'Ora di Religione / Le Sourire de ma Mère (L'ora di religione (Il sorriso di mia madre)) 2002

Italy - drama - 103'

by Marco Bellocchio

with Sergio Castellitto / Jacqueline Lustig / Chiara Conti / Alberto Mondini / Gianni Schicchi / Maurizio Donadoni / Gigio Cariello / Renzo Rossi / Piera Degli Esposti / Donato Placido / Gianfelice Imparato / Pietro de Silva / Toni Bertorelli

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0317965>

official site www.italica.rai.it/principali/argomenti/cinema/religione.htm

Novo (Novo) 2002

France / Spain / Switzerland - comedy / drama - 98'

by Jean-Pierre Limosin

with Eduardo Noriega / Anna Mouglalis / Nathalie Richard / Eric Caravaca / Paz Vega / Lény Bueno / Julie Gayet / Agathe Dronne / Bernard Bloch / Vincent Dissez / Catherine Bidaut / Pascal Tokatljan / Dominic Gould / Stéphanie Picard / André S. Labarthe

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0291392>

The Isle (Seom) 2000

South Korea - drama - 86'

by Ki-duk Kim

with Suh Jung / Yoosuk Kim / Sung-hee Park / Jae Hyun Cho / Hang-Seon Jang

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0255589>

The Orphan of Anyang / L'orphelin d'Anyang (Anyangde guer) 2001

China - drama - 84'

by Chao Wang

with Tianhao Liu / Fuwen Miao / Guilin Sun / Sengyi Yue / Jie Zhu

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0285848>

[Brazil New Films february 14th 2003](#)

www.cineguia.com.br

As Novas Roupas do Imperador (The Emperor's New Clothes) 2001

United Kingdom / Italy / Germany - comedy

by Alan Taylor

with Ian Holm / Iben Hjejle / Tim McInnerny / Tom Watson / Nigel Terry / Hugh Bonneville / Murray Melvin / Eddie Marsan / Clive Russell / Bob Mason / Trevor Cooper / Chris Langham / Russell Dixon / George Harris / Hayley Carmichael

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0282768>

official site www.paramountclassics.com/emperorsnewclothes/movie.html

Desafio Radical (Extreme Ops) 2002

United Kingdom / Germany / Luxembourg - action

by Christian Duguay

with Rufus Sewell / Bridgette Wilson / Heino Ferch / Devon Sawa / Joe Absolom / Jana Pallaske / Rupert Graves / Jean-Pierre Castaldi / Klaus Löwitsch / Heinrich Schmieder / Amanda Dimitri / Ivan Vukov / Troy Yorke

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0283160>

official site <http://extremeopsmovie.com>

Navio Fantasma (Ghost Ship) 2002

USA / Australia - horror

by Steve Beck

with Gabriel Byrne / Julianna Margulies / Ron Eldard / Desmond Harrington / Alex Dimitriades / Karl Urban / Emily Browning / Francesca Rettondini / Boris Brkic / Iain Gardiner / Cameron Watt

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0288477>

official site www.ghostshipmovie.com

Nêmesis (Star Trek: Nemesis) 2002

USA - science-fiction - 116'

by Stuart Baird

with Patrick Stewart / Jonathan Frakes / Brent Spiner / LeVar Burton / Michael Dorn / Gates McFadden / Marina Sirtis / Tom Hardy / Ron Perlman / Dina Meyer / Steven Culp / Alan Dale / Whoopi Goldberg / Nicholas Lanier / Diana Muldaur / Kate Mulgrew / Bryan Singer

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0253754>

official site <http://nemesis.startrek.com>

Quem Sabe? (Va savoir) 2001

France / Italy / Germany - comedy / drama / romance - 154'

by Jacques Rivette

with Jeanne Balibar / Marianne Basler / Hélène de Fougerolles / Catherine Rouvel / Sergio Castellitto / Jacques Bonnaffé / Bruno Todeschini / Claude Berri / Attilio Cucari / Bettina Kee / Luciana Castellucci / Emanuele Vacca / Arturo Arnone Caruso / Valeria Cavalli / Fausto Maria Sciarappa

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0242994>

official site www.sonyclassics.com/vasavoir

[Canada New Films february 14th 2003](#)

www.canoe.ca/JamMovies

Daredevil (Daredevil) 2003

USA - action

by Mark Steven Johnson

with Ben Affleck / Jennifer Garner / Michael Clarke Duncan / Colin Farrell / Jon Favreau / Joe Pantoliano / David Keith / Scott Terra Erick Avari / Coolio / Ellen Pompeo / Kevin Smith / Frankie J. Allison / Lennie Loftin

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0287978>

official site www.daredevilmovie.com

Jungle Book 2 (The Jungle Book 2) 2003

USA - animation - 1'

by Steve Trenbirth

with voices Phill Collins / Jim Cummings / John Goodman / Tony Jay / Bob Joles / Haley Joel Osment

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0283426>

official site www.disney.com/junglebook2/

[Chez New Films february 13th 2003](#)

www.kinobox.cz

Chyt' mě, když to dokážeš (Catch Me If You Can) 2002

USA - action - 140'

by Steven Spielberg

with Leonardo DiCaprio / Tom Hanks / Jennifer Garner / Christopher Walken / Amy Adams / Martin Sheen / Frank John Hughes / Brian Howe

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0264464>

official site www.dreamworks.com/catchthem

Kruté radosti (Kruté radosti) 2002

Slovakia / Czech - comedy / drama

by Juraj Nvota

with Táňa Pauhofová / Ondřej Vetchý / Milan Mikulčík / Anna Šišková / Ady Hajdu / Július Satinský / Csongor Kassai

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0314292>

official site www.kruteradosti.sk

Samsara (The Samsara) 2001

France / India / Italy / Germany - drama - 145'

by Nalin Pan

with Shawn Ku / Christy Chung / Neelesha BaVora / Lhakpa Tsering / Tenzin Tashi / Jamayang Jinpa / Sherab Sangey / Kelsang Tashi / Tsepak Tsangpo

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0196069>

official site www.samsarafilm.com

Solaris (Solaris) 2002

USA - drama - 99'

by Steven Soderbergh

with George Clooney / Natascha McElhone / Jeremy Davies / Viola Davis / Ulrich Tukur / John Cho / Morgan Rusler / Shane Skelton / Donna Kimball / Michael Ensign / Elpidia Carrillo / Kent Faulcon / Lauren Cohn

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0307479>

official site www.solaristhemovie.com

Colombia New Films february 14th 2003

www.cinecolombia.com.co

Apasionados (Apasionados) 2002

Argentina / Spain - comedy - 100'

by Juan José Jusid

with Pablo Echarri / Nancy Dupláa / Héctor Alterio / Pablo Rago / Natalia Verbeke / Adrian Yospe / Laura Oliva / Camila Fiardi Mazza / Susana Roccasalvo / Diego Pérez / Claudio Morgado / Roberto Catarineu / Carlos Kaspar / Norberto Verea / Alejandro Awada

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0309292>

official site www.telefe.com.ar/apasionados/

Atrápame si puedes (Catch Me If You Can) 2002

USA - action - 140'

by Steven Spielberg

with Leonardo DiCaprio / Tom Hanks / Jennifer Garner / Christopher Walken / Amy Adams / Martin Sheen / Frank John Hughes / Brian Howe

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0264464>

official site www.dreamworks.com/catchthem

El beso del escorpión (The Curse of the Jade Scorpion) 2001

USA - comedy - 103'

by Woody Allen

with John Tormey / John Schuck / Woody Allen / Elizabeth Berkley / Kaili Vernoff / Brian Markinson / Maurice Sonnenberg / John Domanian / Peter Gerety / Helen Hunt / Kevin Cahoon / Philip Levy / Wallace Shawn / Dan Aykroyd / Vince Giordano

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0256524>

official site www.dreamworks.com/jadescorpion/

Exterminio (28 Days Later...) 2002

United Kingdom / Netherlands / USA - drama

by Danny Boyle

with Cillian Murphy / Naomie Harris / Megan Burns / Brendan Gleeson / Noah Huntley / Christopher Eccleston / Bindu De Stoppani / Jukka Hultunen / Luke Mably / Ray Panthaki / David Schneider

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0289043>

official site www.28dayslaterthemovie.com

La vida continúa (Moonlight Mile) 2002

USA - drama - 112'

by Brad Silberling

with Jake Gyllenhaal / Dustin Hoffman / Susan Sarandon / Aleksia Landeau / Richard Messing / Lev Friedman / Bob Clendenin / Jim Fyfe / Mary Ellen Trainor / Richard Fancy / Marcia Mitzman Gaven / Allan Cordonor / Holly Hunter / Careena Melia / Ellen Pompeo

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0179098>

official site www.moonlight-mile.com

Un hombre sin pasado (Mies vailla menneisyyttä) 2002

Finland - drama - 97'

by Aki Kaurismäki

with Markku Peltola / Kati Outinen / Juhanj Niemelä / Kaija Pakarinen / Sakari Kousmanen / Annikki Tähti / Anneli Sauli / Elina Salo / Outi Mäenpää / Esko Nikkari / Pertti Sveholm / Matti Wuori / Aino Seppo / Jaén Hyytiäinen / Antti Reini / Tähti

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0311519>

official site www.musidora.looptele.com / www.golem.es/unhombresinpasado

[France New Films february 12th 2003](#)

www.cinefil.com

Amour tout court (Amour tout court) 2002

France - short - 84'

by Eric Assous / Virginie Sauveur / Matthieu Rozé / Fodil Chabbi / Mathieu Robin / Remy Grandroques / Lyes Salem / Marie-Helene Mille

Arrete-moi si tu peux (Catch Me If You Can) 2002

USA - action - 140'

by Steven Spielberg

with Leonardo DiCaprio / Tom Hanks / Jennifer Garner / Christopher Walken / Amy Adams / Martin Sheen / Frank John Hughes / Brian Howe

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0264464>

official site www.dreamworks.com/catchthem

La légende de Parva (La légende de Parva) 2003

France - animation - 85'

by Jean Cubaud

with voices André Dussollier / Isabelle Carré / Ludivine Sagnier / Irène Jacob / Didier Sandre / Sami Bouajila / Simon Abkarian / William Nadyam / Féodor Atkine / Gérard Darier

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0347458>

Magic Baskets (Like Mike) 2002

USA - comedy - 99'

by John Schultz

with Lil' Bow Wow / Morris Chestnut / Jonathan Lipnicki / Brenda Song / Jesse Plemons / Julius Ritter / Crispin Glover / Anne Meara / Robert Forster / Eugene Levy / Roger W. Morrissey / Timon Kyle / Stephen Thompson / Alex Krilov / David Brown / Chris Webber / Vince Carter / Allen Iverson / Jason Kidd

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0308506>

official site www.likemikemovie.com

Monsieur N. (Monsieur N.) 2003

France / United Kingdom - drama - 120'

by Antoine de Caunes

with Philippe Torreton / Richard E. Grant / Roschdy Zem / Elsa Zylberstein

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0308595>

official site www.monsieur-n-lefilm.com

Othello 2003 (O) 2001

USA - drama - 95'

by Tim Blake Nelson

with Mekhi Phifer / Martin Sheen / Josh Hartnett / Andrew Keegan / Julia Stiles / Rain Phoenix / Chris Freierhofer / Elden Henson / John Heard / Anthony "A.J." Johnson / Christopher Dong / Rachel Schumate / Marshall Gitter / Lisa Benavides / Ken French / Dana Ratliff

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0184791>

official site www.othemovie.com

Petites coupures (Petites coupures) 2003

France / United Kingdom - drama - 95'

by Pascal Bonitzer

with Daniel Auteuil / Kristin Scott Thomas / Pascale Bussières / Ludivine Sagnier / Jean Yanne / Catherine Mouchet / Hanns Zischler / Emmanuelle Devos / Aladin Reibel / Jérémy Lippmann / Bettina Kee / Alain Libolt / Louis-Do de Lencquesaing / Amina Medjoubi / Dinara Drukarova

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0304547>

Terra incognita (Terra incognita) 2002

Lebanon / France - comedy / drama - 120'

by Ghassan Salhab

with Carol Abboud / Abla Khoury / Walid Sadek / Rabih Mroue / Carlos Chahine

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0318116>

[Germany New Films february 13th 2003](#)

www.cinema.de

Dragonball Z - Der Film (Dragon Ball) 2002

Japan / Germany - animation - 100'

by Shigeyasu Yamauchi / Mitsuo Hashimoto

Ein Chef zum Verlieben (Two Weeks Notice) 2002

USA - comedy - 100'

by Marc Lawrence

with Sandra Bullock / Hugh Grant / Mark Feuerstein / Dorian Missick

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0313737>

official site <http://twoweeksnoticemovie.warnerbros.com>

Good Bye, Lenin! (Good Bye, Lenin!) 2003

Germany - comedy - 120'

by Wolfgang Becker

with Daniel Brühl / Katrin Saß / Chulpan Khamatova / Maria Simon / Florian Lukas / Alexander Beyer / Burghart Klaußner / Christine Schorn / Michael Gwisdek

Ring (The Ring) 2002

USA / Japan - horror - 115'

by Gore Verbinski

with Naomi Watts / Martin Henderson / David Dorfman / Brian Cox / Jane Alexander / Lindsay Frost / Amber Tamblyn / Rachael Bella / Daveigh Chase / Shannon Cochran / Sandra Thigpen / Richard Lineback / Sasha Barrese / Tess Hall / Adam Brody

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0298130>

official site www.ring-themovie.com

Schwere Jung (Stealing Harvard) 2002

USA - comedy - 82'

by Bruce McCulloch

with Jason Lee / Tom Green / Leslie Mann / Megan Mullally / Dennis Farina / Tammy Blanchard / Richard Jenkins / Chris Penn / John C. McGinley / Seymour Cassel / Ken Magee / Martin Starr / Mary Gillis / Bruce McCulloch / Ashlynn Rose

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0265808>

official site www.stealingharvard.com

1ο Φεστιβάλ Cult Ελληνικού Σινεμα

About Schmidt - Σχετικά με τον Σμιντ (About Schmidt) 2002

USA - drama - 124'

by Alexander Payne

with Jack Nicholson / Hope Davis / Dermot Mulroney / June Squibb / Kathy Bates / Howard Hesseman

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0257360>

official site www.aboutschmidtmovie.com

Drei Sterne - Μαρθα - AKA : Mostly Martha (Bella Martha) 2001

Germany / Italy / Austria / Switzerland - comedy / romance - 109'

by Sandra Nettelbeck

with Martina Gedeck / Maxime Foerste / Sergio Castellitto / August Zirner / Sibylle Canonica / Katja Studt / Antonio Wannek / Idil Üner / Oliver Broumis / Ulrich Thomsen / Gerhard Garbers / Angela Schmidt / Diego Ribon / Jerome Ducornau / Rocco Dressel

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0246772>

official site www.bellamartha.de

Θα το μετανιώσεις

Greece

Riders - Ασυλλυπη Συμμορία - AKA : Steal (Riders) 2002

France / United Kingdom / Canada - action - 85'

by Gérard Pirès

with Stephen Dorff / Steven Berkoff / Clé Bennett / Bruce Payne / Natasha Henstridge

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0282552>

official site www.riders.lefilm.wanadoo.fr

Solaris (Solaris) 2002

USA - drama - 99'

by Steven Soderbergh

with George Clooney / Natascha McElhone / Jeremy Davies / Viola Davis / Ulrich Tukur / John Cho / Morgan Rusler / Shane Skelton / Donna Kimball / Michael Ensign / Elpidia Carrillo / Kent Faulcon / Lauren Cohn

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0307479>

official site www.solaristhemovie.com

The Magdalene Sisters (The Magdalene Sisters) 2002

United Kingdom / Ireland - drama - 119'

by Peter Mullan

with Geraldine McEwan / Anne-Marie Duff / Nora-Jane Noone / Dorothy Duffy / Eileen Walsh / Mary Murray / Britta Smith / Frances Healy / Chris Simpson / Eithne McGuinness / Julie Austin / Sean McDonagh

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0318411>

Trapped - Παγιδευμένη (Trapped) 2002

USA / Germany - thriller - 105'

by Luis Mandoki

with Charlize Theron / Kevin Bacon / Courtney Love / Stuart Townsend / Pruitt Taylor Vince / Dakota Fanning / Steve Rankin / Gary Chalk / Jodie Markell / Matt Koby / Gerry Becker / Andrew Airlie / Randi Lynne / Colleen Camp / J.B. Bivens

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0280380>

[Ireland New Films february 13th 2003](#)

www.rte.ie

Daredevil (Daredevil) 2003

USA - action

by Mark Steven Johnson

with Ben Affleck / Jennifer Garner / Michael Clarke Duncan / Colin Farrell / Jon Favreau / Joe Pantoliano / David Keith / Scott Terra Erick Avari / Coolio / Ellen Pompeo / Kevin Smith / Frankie J. Allison / Lennie Loftin

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0287978>

official site www.daredevilmovie.com

Dirty Pretty Things (Dirty Pretty Things) 2002

United Kingdom - drama - 107'

by Stephen Frears

with Chiwetel Ejiofor / Audrey Tautou / Sergi López / Sophie Okonedo / Benedict Wong / Zlatko Buric / Kriss Dosanjh / Israel Aduramo / Nizwar Karanj / Dhobi Oparei / Jeffery Kissoon / Kenan Hudaverdi / Paul Bhattacharjee / Darrell D'Silva / Sotigui Kouyaté

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0301199>

Treasure Planet (Treasure Planet) 2002

USA - animation - 95'

by Ron Clements / John Musker

with voices Roscoe Lee Browne / Joseph Gordon-Levitt / David Hyde Pierce / Mona Marshall / Brian Murray / Johnny Rzeznik / Martin Short / Emma Thompson / Michael Wincott

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0133240>

official site www.treasureplanet.com

Italy New Films february 14th 2003

www.cinestudio.it

110 e frode (Stealing Harvard) 2002

USA - comedy - 82'

by Bruce McCulloch

with Jason Lee / Tom Green / Leslie Mann / Megan Mullally / Dennis Farina / Tammy Blanchard / Richard Jenkins / Chris Penn / John C. McGinley / Seymour Cassel / Ken Magee / Martin Starr / Mary Gillis / Bruce McCulloch / Ashlynn Rose

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0265808>

official site www.stealingharvard.com

Hypercube – Cubo 2 (Hypercube: Cube 2) 2002

Canada - fantasy - 95'

by Andrzej Sekula

with Geraint Wyn Davies / Kari Matchett / Neil Crone / Matthew Ferguson / Barbara Gordon / Lindsey Connell / Grace Lynn Kung / Greer Kent / Philip Akin / Bruce Gray / Paul Robbins / Andrew Scorer

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0285492>

official site www.cube2themovie.com

Il fiore del male (La Fleur du mal) 2003

France - drama - 104'

by Claude Chabrol

with Nathalie Baye / Benoît Magimel / Suzanne Flon / Bernard Le Coq / Mélanie Doutey / Thomas Chabrol

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0322289>

Ricordati di me (Ricordati di me) 2002

Italy - comedy

by Gabriele Muccino

with Fabrizio Bentivoglio / Laura Morante / Monica Bellucci / Nicoletta Romanoff / Silvio Muccino / Gabriele Lavia / Pietro Taricone

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0323807>

Official site www.ricordatidime.com

Tortilla Soup (Tortilla Soup) 2001

USA - comedy - 103'

by María Ripoll

with Hector Elizondo / Jacqueline Obradors / Tamara Mello / Elizabeth Peña / Paul Rodriguez / Raquel Welch / Nikolai Kinski / Constance Marie / Joel Joan

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0255653>

Two Weeks Notice – Due settimane per innamorarsi (Two Weeks Notice) 2002

USA - comedy - 100'

by Marc Lawrence

with Sandra Bullock / Hugh Grant / Mark Feuerstein / Dorian Missick

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0313737>

official site <http://twoweeksnoticemovie.warnerbros.com>

Amor a segunda vista (Two Weeks Notice) 2002

USA - comedy - 100'

by Marc Lawrence

with Sandra Bullock / Hugh Grant / Mark Feuerstein / Dorian Missick

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0313737>

official site <http://twoweeksnoticemovie.warnerbros.com>

El acordeón del diablo (El acordeón del diablo) 2001

Germany - documentary - 90'

by Stefan Schwietert

with Alfredo de Jesús Gutiérrez Vital / Antonio Jamarillo / Francisco Rada / Manuel Rada Oviedo / Israel Romero / Jose Romero / Rafael Valencia

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0277551>

official site www.acordeon.de

La leyenda del fantasma (Belphégor - Le fantôme du Louvre) 2001

France - mystery - 97'

by Jean-Paul Salomé

with Sophie Marceau / Michel Serrault / Frédéric Diefenthal / Julie Christie / Jean-François Balmer / Patachou / Lionel Abelanski / Françoise Lépine / François Levantal / Jacques Martial / Philippe Maymat / Pierre Aussedat / Matteo Vallon / Jean-Claude Bolle-Reddat / Juliette Gréco

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0214529>

Soy espía (I Spy) 2002

USA - adventure - 96'

by Betty Thomas

with Eddie Murphy / Owen Wilson / Famke Janssen / Malcolm McDowell / Gary Cole / Viv Leacock / Phill Lewis / Darren Shahlavi

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0297181>

official site www.sonypictures.com/movies/ispy/

Samsara (The Samsara) 2001

France / India / Italy / Germany - drama - 145'

by Nalin Pan

with Shawn Ku / Christy Chung / Neelesha BaVora / Lhakpa Tsering / Tenzin Tashi / Jamayang Jinpa / Sherab Sangey / Kelsang Tashi / Tsepak Tsangpo

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0196069>

official site www.samsarafilm.com

[Netherlands New Films february 13th 2003](#)

www.moviemeter.nl

Chicago (Chicago) 2002

USA / Canada - musical - 113'

by Rob Marshall

with Catherine Zeta-Jones / Renée Zellweger / Richard Gere / John C. Reilly / Queen Latifah / Christine Baranski / Taye Diggs / Dominic West / Lucy Liu / Deirdre Goodwin / Denise Faye / Mya / Susan Misner / Colm Feore / Sebastian Lacause

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0299658>

official site www.miramax.com/chicago/

Jackass: The Movie (Jackass: The Movie) 2002

USA - comedy - 80'

by Jeff Tremaine

with Johnny Knoxville / Bam Margera / Chris Pontius / Steve-O / Dave England / Ryan Dunn / Jason Acuña / Preston Lacy / Ehren McGhehey / Brandon Dicamillo / Henry Rollins / Tony Hawk / Spike Jonze

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0322802>

official site www.jackassthemovie.com

Lagaan: Once Upon a Time in India (Lagaan: Once Upon a Time in India) 2001

India - musical / drama - 224'

by Ashutosh Gowariker

with Aamir Khan / Gracy Singh / Rachel Shelley / Paul Blackthorne / Suhasini Mulay / Kulbhushan Kharbanda / Rahuvir Yadav / Rajendra Gupta / Rajesh Vivek / Shri Vallabh Vyas / Javed Khan / Raj Zutshi / Akhilendra Mishra / Pradeep Rawat / Daya Shankar Pandey

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0282674>

official site www.lagaan.com

Science Fiction (Science Fiction) 2002

Belgium / Netherlands / Germany - thriller - 90'

by Danny Daprez

with Koen de Bouw / Wendy van Dijk / Liesbeth Kamerling / David Geclowicz / Fran Michiels / Jurre Baguet / Wietse Tanghe / Dirk van Dijk / Carel Struycken / Ilse Van Hoecke / Staf Coppens / Marion Hänsel / Neal Michiels

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0314624>

official site www.sciencefictionthemovie.nl

Two Weeks Notice (Two Weeks Notice) 2002

USA - comedy - 100'

by Marc Lawrence

with Sandra Bullock / Hugh Grant / Mark Feuerstein / Dorian Missick

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0313737>

official site <http://twoweeksnoticemovie.warnerbros.com>

[New Zeland New Films february 15th 2003](#)

www.nzherald.co.nz

Molokai (Molokai: The Story of Father Damien) 1999

Belgium / Netherlands

by Paul Cox

with David Wenham / Kris Kristofferson / Peter O'Toole / Derek Jacobi / Kate Agnew / Nan Asuncion

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0165196>

official site www.vine-international.co.uk/father.htm

The Guru (The Guru) 2002

USA - comedy - 94'

by Daisy von Scherler Mayer

with Jimi Mistry / Heather Graham / Marisa Tomei / Christine Baranski

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0280720>

official site www.channel4.com/culture/microsites/G/guru/

The Hours (The Hours) 2002

USA - drama - 114'

by Stephen Daldry

with Meryl Streep / Julianne Moore / Nicole Kidman / Eileen Atkins / Toni Collette / Christian Coulson / Claire Danes / Jeff Daniels / Stephen Dillane / Ed Harris / Allison Janney / Charley Ramm / John C. Reilly / Miranda Richardson

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0274558>

official site www.thehoursmovie.com

Norway New Films february 14th 2003

www.filmguiden.no

Alt eller ingenting (All or Nothing) 2002

United Kingdom / France - drama / comedy - 128'

by Mike Leigh

with Timothy Spall / Lesley Manville / Alison Garland / James Corden / Ruth Sheen / Marion Bailey / Paul Jesson / Kathryn Hunter / Sally Hawkins / Helen Coker / Daniel Mays / Ben Crompton / Robert Wilfort / Gary McDonald / Diveen Henry

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0286261>

official site www.bacfilms.com/tout/

Far From Heaven (Far from Heaven) 2002

USA / France - drama - 107'

by Todd Haynes

with Julianne Moore / Dennis Quaid / Dennis Haysbert / Patricia Clarkson / Viola Davis / James Rebhorn / Bette Henritze / Michael Gaston / Ryan Ward / Lindsay Andretta / Jordan Puryear / Kyle Timothy Smith / Celia Weston / Barbara Garrick / Olivia Birkelund

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0297884>

official site www.darfromheavenmovie.com

I Spy (I Spy) 2002

USA - adventure - 96'

by Betty Thomas

with Eddie Murphy / Owen Wilson / Famke Janssen / Malcolm McDowell / Gary Cole / Viv Leacock / Phill Lewis / Darren Shahavi

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0297181>

official site www.sonypictures.com/movies/ispy/

Jonny Vang

by Jens Lien

with Aksel Hennie / Laila Goody / Fridtjov Såheim

Two Weeks Notice (Two Weeks Notice) 2002

USA - comedy - 100'

by Marc Lawrence

with Sandra Bullock / Hugh Grant / Mark Feuerstein / Dorian Missick

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0313737>

official site <http://twoweeksnoticemovie.warnerbros.com>

[Portugal New Films february 14th 2003](http://cinecartaz.publico.pt)

<http://cinecartaz.publico.pt>

A Cidade do Passado (City By the Sea) 2002

USA - crime - 108'

by Michael Caton-Jones

with Robert De Niro / Frances McDormand / James Franco / Eliza Dushku / William Forsythe / George Dzundza / Patti LuPone / Anson Mount / John Doman / Brian Tarantina / Dreana De Niro / Michael P. Moran / Nestor Serrano / Matthew Cowles / Linda Emond

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0269095>

official site <http://citybythesea.warnerbros.com/>

As Confissões de Schmidt (About Schmidt) 2002

USA - drama - 124'

by Alexander Payne

with Jack Nicholson / Hope Davis / Dermot Mulroney / June Squibb / Kathy Bates / Howard Hesseman

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0257360>

official site www.aboutschmidtmovie.com

Dez (Ten) 2002

France / Iran - drama - 91'

by Abbas Kiarostami

with Mania Akbari / Amin Maher

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0301978>

official site www.mk2.com/ten/index.html

O Espião Sou Eu (I Spy) 2002

USA - adventure - 96'

by Betty Thomas

with Eddie Murphy / Owen Wilson / Famke Janssen / Malcolm McDowell / Gary Cole / Viv Leacock / Phill Lewis / Darren Shahlavi

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0297181>

official site www.sonypictures.com/movies/ispy/

Radical (Extreme Ops) 2002

United Kingdom / Germany / Luxembourg - action

by Christian Duguay

with Rufus Sewell / Bridgette Wilson / Heino Ferch / Devon Sawa / Joe Absolom / Jana Pallaske / Rupert Graves / Jean-Pierre Castaldi / Klaus Löwitsch / Heinrich Schmieder / Amanda Dimitri / Ivan Vukov / Troy Yorke

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0283160>

official site <http://extremeopsmovie.com>

[Spain New Films february 14th 2003](#)

www.ciendecine.com

A propósito de Schmidt (About Schmidt) 2002

USA - drama - 124'

by Alexander Payne

with Jack Nicholson / Hope Davis / Dermot Mulroney / June Squibb / Kathy Bates / Howard Hesseman

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0257360>

official site www.aboutschmidtmovie.com

Barridos por la marea (Swept Away) 2002

United Kingdom / Italy - comedy - 103'

by Guy Ritchie

with Madonna / Adriano Giannini / Jeanne Tripplehorn / Michael Beattie / Elizabeth Banks / Bruce Greenwood / David Thornton / Yorgo Voyagis / Lorenzo Ciompi / Shavawn Marie Gordon / Beatrice Luzzi / Francis Pardeilhan / Ricardo Perna / Rosa Pianeta / Andrea Ragatzu

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0291502>

official site www.sonypictures.com/movies/sweptaway/

Dark Water (Dark Water) 2001

Canada - crime - 92'

by Ron Chartier

with G. Patrick Currie / Holly Ferguson / Ron Sauvé / Kathleen Duborg / Helen Graham / Kyla Natho / Dmitry Chepovetsky / Tricia Maras / Fred Keating / Marek Wiedman / Tim Bissett / Russell Ferrier / Zinaid Memisevic / Ivan Krapic / Natasha Peck

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0163596>

official site www.darkwatermovie.com

Frida (Frida) 2002

USA / Canada - biopic - 118'

by Julie Taymor

with Salma Hayek / Alfred Molina / Geoffrey Rush / Ashley Judd / Antonio Banderas / Edward Norton / Valeria Golino / Mia Maestro / Roger Rees / Diego Luna / Patricia Reyes Spíndola / Margarita Sanz / Saffron Burrows

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0120679>

official site www.miramax.com/frida/

La fidelidad (La fidélité) 200

France - drama - 165'

by Andrzej Zulawski

with Sophie Marceau / Guillaume Canet / Pascal Greggory / Michel Subor / Magali Noël / Marc François / Edith Scob / Marina Hands / Manuel Le Lièvre / Aurélien Recoing / Jean-Charles Dumay / Guy Tréjan / Edéa Darcque / Julie Brochen / Armande Altaï

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0204761>

official site www.club-internet.fr/la fidelite/

Solaris (Solaris) 2002

USA - drama - 99'

by Steven Soderbergh

with George Clooney / Natascha McElhone / Jeremy Davies / Viola Davis / Ulrich Tukur / John Cho / Morgan Rusler / Shane Skelton / Donna Kimball / Michael Ensign / Elpidia Carrillo / Kent Faulcon / Lauren Cohn

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0307479>

official site www.solaristhemovie.com

Switzerland New Films february 13th 2003

www.outnow.ch

Atanarjuat – The Fast Runner (Atanarjuat) 2001

Canada - drama - 174'

by Zacharias Kunuk

with Natar Ungalaaq / Sylvia Ivalu / Peter-Henry Arnatsiaq / Lucy Tulugarjuk / Madeline Ivalu / Pauloosie Qulitalik / Eugene Ipkanak / Pakak Innuksuk / Neeve Irngaut / Abraham Ulayuruluk / Apayata Kotierk / Mary Qulitalik / Luke Taqqaugaq / Alex Uttak / Eric Nutarariaq

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0285441>

official site <http://atanarjuat.com>

Die Wägsten und Besten des Landes (Die Wägsten und Besten des Landes) 1999

Switzerland - documentary - 91'

by Matthias von Gunten

with Thomas Sutter / Ursi Sutter-Bösch / Rita Sutter / Lydia Sutter / Peter Sutter / Heinz Suter / Alex Gwerder / Roland Gwerder / Diana Oberholzer / Selina Suter / Franz Suter / Ernst Schläpfer

Dragonball Z - The Movie (Dragon Ball) 2002

Japan / Germany - animation - 100'

by Shigeyasu Yamauchi / Mitsuo Hashimoto

Pinocchio (Pinocchio) 2002

Italy - drama / comedy

by Roberto Benigni

with Roberto Benigni / Nicoletta Braschi / Carlo Giuffrè / Mino Bellei / Kim Rossi Stuart / Alessandro Bergonzoni / Corrado Pani / Vincenzo Cerami / Bruno Arena / Giuseppe Barra / Riccardo Bizzarri / Lando Buzzanca / Max Cavallari / Luis Molteni

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0255477>

The Ring (The Ring) 2002

USA / Japan - horror - 115'

by Gore Verbinski

with Naomi Watts / Martin Henderson / David Dorfman / Brian Cox / Jane Alexander / Lindsay Frost / Amber Tamblyn / Rachael Bella / Daveigh Chase / Shannon Cochran / Sandra Thigpen / Richard Lineback / Sasha Barrese / Tess Hall / Adam Brody

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0298130>

official site www.ring-themovie.com

Two Weeks Notice (Two Weeks Notice) 2002

USA - comedy - 100'

by Marc Lawrence

with Sandra Bullock / Hugh Grant / Mark Feuerstein / Dorian Missick

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0313737>

official site <http://twoweeksnoticemovie.warnerbros.com>

[United Kingdom New Films february 14th 2003](http://www.empireonline.co.uk)

www.empireonline.co.uk

Daredevil (Daredevil) 2003

USA - action

by Mark Steven Johnson

with Ben Affleck / Jennifer Garner / Michael Clarke Duncan / Colin Farrell / Jon Favreau / Joe Pantoliano / David Keith / Scott Terra Erick Avari / Coolio / Ellen Pompeo / Kevin Smith / Frankie J. Allison / Lennie Loftin

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0287978>

official site www.daredevilmovie.com

Death In Venice (Morte a Venezia) 1971

Italy / France - drama - 130'

by Luchino Visconti

with Dirk Bogarde / Romolo Valli / Mark Burns / Nora Ricci / Marisa Berenson / Carole André / Björn Andrésen / Silvana Mangano / Leslie French / Franco Fabrizi / Antnio Appicella / Sergio Garfagnoli / Ciro Cristoforetti / Luigi Battaglia / Dominique Darel

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0067445>

Live Forever (Live Forever) 2003

United Kingdom - documentary - 82'

by John Dower

with Noel Gallagher / Liam Gallagher / Damon Albarn / Jarvis Cocker

Revenger's Tragedy (A Revenger's Tragedy) 2002

United Kingdom - horror - 109'

by Alex Cox

with Christopher Eccleston / Eddie Izzard / Derek Jacobi / Diana Quick / Andrew Schofield / Anthony Booth

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0286921>

official site <http://id.mind.net/~extang/rt/rtindex.html>

The Hours (The Hours) 2002

USA - drama - 114'

by Stephen Daldry

with Meryl Streep / Julianne Moore / Nicole Kidman / Eileen Atkins / Toni Collette / Christian Coulson / Claire Danes / Jeff Daniels / Stephen Dillane / Ed Harris / Allison Janney / Charley Ramm / John C. Reilly / Miranda Richardson

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0274558>

official site www.thehoursmovie.com

Treasure Planet (Treasure Planet) 2002

USA - animation - 95'

by Ron Clements / John Musker

with voices Roscoe Lee Browne / Joseph Gordon-Levitt / David Hyde Pierce / Mona Marshall / Brian Murray / Johnny Rzeznik / Martin Short / Emma Thompson / Michael Wincott

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0133240>

official site www.treasureplanet.com

Undercover Brother (Undercover Brother) 2002

USA - action - 86'

by Malcolm D. Lee

with Eddie Griffin / James C. Mathis III / Chris Kattan / Denise Richards / David Chappelle / Aunjanue Ellis / Neils Patrick Harris / Chi McBride / Billy Dee Williams / Jack Noseworthy / Gary Anthony Williams / Robert Trumbull / J.D. Hall / William B. Taylor / Shauna MacDonald

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0279493>

official site www.undercover-brother.com

[USA New Films february 14th 2003](#)

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

All the Real Girls (All the Real Girls) 2003

USA - drama - 108'

by David Gordon Green

with Paul Schneider / Zooey Deschanel / Patricia Clarkson / Benjamin Mouton / Maurice Compte / Danny McBride / Shea Whigham / Bartow Church

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0299458>

official site www.sonyclassics.com/alltherealgirls/

Chihwaseon (Painted Fire) (Chi-hwa-seon) 2002

South Korea - drama - 117'

by Im Kwon-Taek

with Choi Min-Sik / Ahn Sung-Ki / Kim Yeo-Jin / You Ho-Jeong / Son Ye-Jin

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0317234>

official site www.chihwaseon.com

Daredevil (Daredevil) 2003

USA - action

by Mark Steven Johnson

with Ben Affleck / Jennifer Garner / Michael Clarke Duncan / Colin Farrell / Jon Favreau / Joe Pantoliano / David Keith / Scott Terra Erick Avari / Coolio / Ellen Pompeo / Kevin Smith / Frankie J. Allison / Lennie Loftin

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0287978>

official site www.daredevilmovie.com

Gerry (Gerry) 2002

USA - drama - 103'

by Gus Van Sant

with Casey Affleck / Matt Damon

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0302674>

He Loves Me... He Loves Me Not (À la folie... pas du tout) 2002

France - thriller - 91'

by Laetitia Colombani

with Audrey Tatou / Samuel Le Bihan / Isabelle Carre / Clement Sibony / Sophie Guillemin / Eric Savin / Michele Garay / Elodie Navarre / Catherine Cyler / Mathilde Blache / Charles Chevalier / Michael Mourot

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0291579>

official site www.tiscali.fr/events/folie

Khushi (Khushi) 2003

India - drama

by Surya S.J.

with Kareena Kapoor / Fardeen Khan

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0348656>

Lockdown (Half Past Dead) 2002

USA / Germany - action

by Don Michael Paul

with Steven Seagal / Morris Chestnut / Matt Battaglia / Richard Bremmer / Art Camacho / Stephen J. Cannell / Claudia Christian / Joe Cook / Yasmina Filali-Bohnen / Hannes Jaenicke

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0297162>

official site www.sony.com/halfpastdead

Love at Times Square (Love at Times Square) 2003

India

by Dev Anand

with Lucky Ali / Dev Anand / Salman Khan

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0345594>

Ordinary Sinner (Ordinary Sinner) 2001

USA - drama - 91'

by John Henry Davis

with Brendan P. Hines / Joshua Harto / Kris Park / Elizabeth Banks / A. Martinez / Peter Onorati / Chris Messina / Daniel Sherman / Nathaniel Marston / Jesse Tyler Ferguson / Annie Davidson / Lynn Bowman / Brian Hammer / William Mahone / Trevor Lavine

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0259054>

Stone Reader (Stone Reader) 2002

USA - 127'

by Mark Moskowitz

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0324080>

The Jungle Book 2 (The Jungle Book 2) 2003

USA - animation - 1'

by Steve Trenbirth

with voices Phill Collins / Jim Cummings / John Goodman / Tony Jay / Bob Joles / Haley Joel Osment

IMDb <http://us.imdb.com/Title?0283426>

official site www.disney.com/junglebook2/